

LA FORMULA OPOSITORA Y EL ELECTORADO

A las 1 y 30 de la mañana todavía estaba el pueblo de la Capital escuchando discursos frente a la casa del Dr. Pedro Gomez Cello, candidato proclamado a gobernador por la oposición santafecina en la convención realizada anoche

Asegúrese que la fórmula Gomez Cello - De la Puente tendrá 35 electores como minimum y que excedería los 50 si la votaran demócratas como protesta contra el oficialismo corruptor y asesino

Ayer se proclamó en la Capital la fórmula opositora Gómez Cello-De la Puente. Fue un acto triunfal. El amplio teatro Moderno era reducido para tanta gente. Calcúlase en cinco mil los que presenciaron el desarrollo de la Convención y concurrieron en manifestación a casa del candidato proclamado. El oficialismo tenía idea de su derribo próximo; pero, ya hoy no le cabe duda. Desde la ciudad de Santa Fe se dió anoche la voz de orden y guerra a todo el pueblo de la provincia. Los delegados de los departamentos más lejanos recibieron acaso el entusiasmo y la fe que necesitaran. Esa asamblea tan pública y nutrida al aplaudir con fervor los párrafos más combativos indicaban bien su estado de ánimo. La arena brisa y gallarda de Carmelo Piedrabuena, espíritu de ideología y de acción, remarcó los sentimientos populares, provocando ovaciones.

El desengaño del oficialismo

El oficialismo se desengañó ayer. La enorme concurrencia de electores de la capital y sus distritos le ha puesto frente a la realidad. Si a los cinco mil concurrentes al Teatro y a los mil que se agregaron al salir en manifestación se agrega, por natural deducción, los millares de ciudadanos que por sus empleos públicos e intereses particulares no les conviene descubrir sus opiniones se logra una cifra aplastante. La capital dará la victoria a la oposición por una diferencia mayor a tres mil votos.

gado a calcular que la oposición se de la preda de los diarios y la instalación de numerosos comités donde se ofrece carne con cuero y cancha de taba.

Cóputos de dirigentes calificados señalan el triunfo

En una reunión celebrada en casa de los señores Costa nos informaron, conversando con dirigentes calificados, sobre los cómputos probables. No conformes con los datos que algunos nos proporcionaron los pusimos a examen indagando en otras fuentes. De este análisis hemos llegado a la conclusión de que la oposición será victoriosa a pesar de la impudencia fácilmente en los cómputos del 5 de febrero.

Existe coincidencia en atribuir a la fórmula Gómez Cello-De la Puente, en la región norte, estos electores:

Capital	4
Obligado	2
Vera	2
San Justo	2
9 de Julio	2
Garay	2
Castellanos	4
Total	18

La fórmula Gómez Cello-De la Puente puede obtener en el sur:

Rosario	11
General López	3
San Martín	3
Total	17
Resumen:	
Norte	18
Sur	17
Total	35

Los departamentos del Norte San Javier y San Cristóbal son de gran ambiente opositor; pero, por la falta de actividades y la ausencia de algunos dirigentes que en campañas anteriores se distinguían hasta conseguir diputaciones, senaturas y electores como en San Javier, no se les computa, no obstante creerse que tienen grandes probabilidades favorables.

De la conducta demócrata depende el triunfo opositor en otros departamentos

Los dirigentes opositores consideran que la conducta demócrata al proclamar su fórmula podría facilitar la victoria del oficialismo en San Lorenzo, Caseros, Belgrano e Iriondo. Sin embargo, se cree que bastaría la decisión individual de los demócratas para que la oposición venciera.

tas para que la oposición venciera.

San Lorenzo 3
Las Colonias 4
Caseros 3
San Jerónimo 3
Belgrano 2

Total 15

Con todo se piensa que algunos centenares de demócratas humildes de San Lorenzo, Las Colonias y Belgrano votarán la fórmula Gómez Cello-De la Puente, como acto de protesta contra el régimen de corrupción y delincuencia criminal reinante.

San Lorenzo, Las Colonias y Belgrano son de tendencia opositora, altándose tal vez el concurso de centenares para que el escrutinio sea ontrario al oficialismo.

Con estos tres departamentos, los más propicios a la oposición, la fórmula Gómez Cello-De la Puente tendría 47. Y no se calculan San Jerónimo, 3, y Caseros, 3.

Los optimistas opositores respecto a Caseros no son pocos, debiéndose agregar que se lo atribuyen desconociendo el predominio de los demócratas del Rosario, sobre el espíritu de los Casildas. Pero, combativos como no se prestarán a ningún derrotismo.

Los optimistas opositores respecto a Caseros no son pocos, debiéndose agregar que se lo atribuyen desconociendo el predominio de los demócratas del Rosario, sobre el espíritu de los Casildas. Pero, combativos como no se prestarán a ningún derrotismo.

Los optimistas opositores respecto a Caseros no son pocos, debiéndose agregar que se lo atribuyen desconociendo el predominio de los demócratas del Rosario, sobre el espíritu de los Casildas. Pero, combativos como no se prestarán a ningún derrotismo.

Los optimistas opositores respecto a Caseros no son pocos, debiéndose agregar que se lo atribuyen desconociendo el predominio de los demócratas del Rosario, sobre el espíritu de los Casildas. Pero, combativos como no se prestarán a ningún derrotismo.

Los optimistas opositores respecto a Caseros no son pocos, debiéndose agregar que se lo atribuyen desconociendo el predominio de los demócratas del Rosario, sobre el espíritu de los Casildas. Pero, combativos como no se prestarán a ningún derrotismo.

Los optimistas opositores respecto a Caseros no son pocos, debiéndose agregar que se lo atribuyen desconociendo el predominio de los demócratas del Rosario, sobre el espíritu de los Casildas. Pero, combativos como no se prestarán a ningún derrotismo.

Los optimistas opositores respecto a Caseros no son pocos, debiéndose agregar que se lo atribuyen desconociendo el predominio de los demócratas del Rosario, sobre el espíritu de los Casildas. Pero, combativos como no se prestarán a ningún derrotismo.

Los optimistas opositores respecto a Caseros no son pocos, debiéndose agregar que se lo atribuyen desconociendo el predominio de los demócratas del Rosario, sobre el espíritu de los Casildas. Pero, combativos como no se prestarán a ningún derrotismo.

Los optimistas opositores respecto a Caseros no son pocos, debiéndose agregar que se lo atribuyen desconociendo el predominio de los demócratas del Rosario, sobre el espíritu de los Casildas. Pero, combativos como no se prestarán a ningún derrotismo.

Los optimistas opositores respecto a Caseros no son pocos, debiéndose agregar que se lo atribuyen desconociendo el predominio de los demócratas del Rosario, sobre el espíritu de los Casildas. Pero, combativos como no se prestarán a ningún derrotismo.

Los optimistas opositores respecto a Caseros no son pocos, debiéndose agregar que se lo atribuyen desconociendo el predominio de los demócratas del Rosario, sobre el espíritu de los Casildas. Pero, combativos como no se prestarán a ningún derrotismo.

Los optimistas opositores respecto a Caseros no son pocos, debiéndose agregar que se lo atribuyen desconociendo el predominio de los demócratas del Rosario, sobre el espíritu de los Casildas. Pero, combativos como no se prestarán a ningún derrotismo.

Los optimistas opositores respecto a Caseros no son pocos, debiéndose agregar que se lo atribuyen desconociendo el predominio de los demócratas del Rosario, sobre el espíritu de los Casildas. Pero, combativos como no se prestarán a ningún derrotismo.

Los optimistas opositores respecto a Caseros no son pocos, debiéndose agregar que se lo atribuyen desconociendo el predominio de los demócratas del Rosario, sobre el espíritu de los Casildas. Pero, combativos como no se prestarán a ningún derrotismo.

El señor José Antonio Montes, que ocupaba su puesto de convencional por Rosario, fué reiteradamente aplaudido, expresando a pueblo opositor allí reunido las simpatías de que en su seno goza el prestigioso jefe del partido radical.

Por aclamación

En medio del imponente silencio, pide la palabra el delegado por el departamento San Martín, doctor Felipe P. Ordóñez.

Es breve y categorico en su discurso.

Después del doctor Piedrabuena, ocupó la tribuna el diputado nacional doctor Amancio González Zimermann, que hizo la evocación de los hombres directivos de las primeras horas del radicalismo. Chiozza Herrera y Nuñez, recordó la significación y la acción del partido en el gobierno y en el llano bajo la jefatura prestigiosa y venerada del doctor Irigoyen.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Discursos en la Convención

Mientras se espera a los candidatos, el público solicita la palabra de los oradores presentes.

El doctor Carmelo Piedrabuena se adelanta entonces y pronuncia un inspirado discurso, inflamado de caído entusiasmo, que logra arrebatarse el ánimo de los presentes.

Se refiere el doctor Piedrabuena a la importancia del momento político y a la trascendencia que asume la determinación del radicalismo traicional.

En brías frases hace la crítica del gobierno neopático del señor Aldao y de sus torpes maquinaciones por arrebatarse el triunfo del pueblo.

Termina haciendo el elogio de la solución del punto de la candidatura partidaria, y de sus dos términos que aseguran, dijo, una administración honesta, progresista y respetuosa de la Constitución y de las leyes.

Después del doctor Piedrabuena, ocupó la tribuna el diputado nacional doctor Amancio González Zimermann, que hizo la evocación de los hombres directivos de las primeras horas del radicalismo. Chiozza Herrera y Nuñez, recordó la significación y la acción del partido en el gobierno y en el llano bajo la jefatura prestigiosa y venerada del doctor Irigoyen.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Acallados los aplausos que premiaran la brillante improvisación del prestigioso legislador, usó de la palabra el señor Leonidas Gallo, que pronunció un bello discurso, enjundioso y vibrante que fué frecuentemente interrumpido por los entusiastas aplausos de los asambleístas.

Discurso del doctor Gómez Cello

El candidato a gobernador doctor Pedro Gómez Cello pronunció el siguiente discurso:

Correligionarios:

Loado sea una y mil veces, Señor, que han desaparecido para siempre jamás, las incertidumbres y nerviosidades del alma partidaria.

Y loado sea otras tantas veces, Señor, que los hombres que dirigen los destinos del partido en esta hora so-

ción franca y sincera, en dos nombres, tal vez los más humildes, los más modestos, los más sencillos y los menos meritorios, pero sí los más convencidos de su fe radical y de su apostolado por los grandes y nobles intereses del pueblo de la provincia.

Así se obligan en estas horas de grande expectativa en toda la República a hacer en holocausto a la fe partidaria y ya que surgen de las mismas entrañas del pueblo y vomo interpretando un anhelo colectivo, el cumplimiento leal hacia el partido que los llevará al triunfo, el respeto de la Constitución y el trabajo continuo y tesonero por disminuir las gabelas y gravámenes que agobian en la actualidad a esta desgobernada provincia.

Dentro de estos lineamientos, hemos de esbozar con mi compañero de fórmula, el doctor Elías F. De la Puente—línea recta dentro del radicalismo, elocuencia arrobadora en las filas del pueblo y hombre amigo de los pobres y los humildes—el programa que debemos someter a la aprobación del pueblo de la provincia y que lo cumpliremos empeñando nuestra palabra de honor y de convencimiento partidario.

Y para terminar, agradeciendo el alto honor conferido por la H. Convención de mi partido—honor que no merezco—al elegirme para el pri-

mer término de a fórmula para la futura gobernación, hago esta invocación:

Que los manes de Alem, aquel gran repúblico, fundador y jefe de nuestro partido, semejan a aquel otro de la Gironda que se llamó Vespucio y que escribiera con sangre de sus venas "es preferible morir a mancharse", electrice la asamblea de esta noche y haga pasar por el espíritu de todos la figura no menos prestigiosa del austero ciudadano y gran repúblico, portaestandarte de los principios e ideales nuestros, gobernante inteligente y sabio, el doctor Hipólito Irigoyen, ante el cual están fijos los ojos de todos los rabajadores del país, esperanzados en que su triunfo será para mejoramiento de sus condiciones, para progreso de la República y para honra le nuestro partido.

Que los manes de Alem, aquel gran repúblico, fundador y jefe de nuestro partido, semejan a aquel otro de la Gironda que se llamó Vespucio y que escribiera con sangre de sus venas "es preferible morir a mancharse", electrice la asamblea de esta noche y haga pasar por el espíritu de todos la figura no menos prestigiosa del austero ciudadano y gran repúblico, portaestandarte de los principios e ideales nuestros, gobernante inteligente y sabio, el doctor Hipólito Irigoyen, ante el cual están fijos los ojos de todos los rabajadores del país, esperanzados en que su triunfo será para mejoramiento de sus condiciones, para progreso de la República y para honra le nuestro partido.

Que los manes de Alem, aquel gran repúblico, fundador y jefe de nuestro partido, semejan a aquel otro de la Gironda que se llamó Vespucio y que escribiera con sangre de sus venas "es preferible morir a mancharse", electrice la asamblea de esta noche y haga pasar por el espíritu de todos la figura no menos prestigiosa del austero ciudadano y gran repúblico, portaestandarte de los principios e ideales nuestros, gobernante inteligente y sabio, el doctor Hipólito Irigoyen, ante el cual están fijos los ojos de todos los rabajadores del país, esperanzados en que su triunfo será para mejoramiento de sus condiciones, para progreso de la República y para honra le nuestro partido.

Que los manes de Alem, aquel gran repúblico, fundador y jefe de nuestro partido, semejan a aquel otro de la Gironda que se llamó Vespucio y que escribiera con sangre de sus venas "es preferible morir a mancharse", electrice la asamblea de esta noche y haga pasar por el espíritu de todos la figura no menos prestigiosa del austero ciudadano y gran repúblico, portaestandarte de los principios e ideales nuestros, gobernante inteligente y sabio, el doctor Hipólito Irigoyen, ante el cual están fijos los ojos de todos los rabajadores del país, esperanzados en que su triunfo será para mejoramiento de sus condiciones, para progreso de la República y para honra le nuestro partido.

Que los manes de Alem, aquel gran repúblico, fundador y jefe de nuestro partido, semejan a aquel otro de la Gironda que se llamó Vespucio y que escribiera con sangre de sus venas "es preferible morir a mancharse", electrice la asamblea de esta noche y haga pasar por el espíritu de todos la figura no menos prestigiosa del austero ciudadano y gran repúblico, portaestandarte de los principios e ideales nuestros, gobernante inteligente y sabio, el doctor Hipólito Irigoyen, ante el cual están fijos los ojos de todos los rabajadores del país, esperanzados en que su triunfo será para mejoramiento de sus condiciones, para progreso de la República y para honra le nuestro partido.

Que los manes de Alem, aquel gran repúblico, fundador y jefe de nuestro partido, semejan a aquel otro de la Gironda que se llamó Vespucio y que escribiera con sangre de sus venas "es preferible morir a mancharse", electrice la asamblea de esta noche y haga pasar por el espíritu de todos la figura no menos prestigiosa del austero ciudadano y gran repúblico, portaestandarte de los principios e ideales nuestros, gobernante inteligente y sabio, el doctor Hipólito Irigoyen, ante el cual están fijos los ojos de todos los rabajadores del país, esperanzados en que su triunfo será para mejoramiento de sus condiciones, para progreso de la República y para honra le nuestro partido.

Que los manes de Alem, aquel gran repúblico, fundador y jefe de nuestro partido, semejan a aquel otro de la Gironda que se llamó Vespucio y que escribiera con sangre de sus venas "es preferible morir a mancharse", electrice la asamblea de esta noche y haga pasar por el espíritu de todos la figura no menos prestigiosa del austero ciudadano y gran repúblico, portaestandarte de los principios e ideales nuestros, gobernante inteligente y sabio, el doctor Hipólito Irigoyen, ante el cual están fijos los ojos de todos los rabajadores del país, esperanzados en que su triunfo será para mejoramiento de sus condiciones, para progreso de la República y para honra le nuestro partido.

Que los manes de Alem, aquel gran repúblico, fundador y jefe de nuestro partido, semejan a aquel otro de la Gironda que se llamó Vespucio y que escribiera con sangre de sus venas "es preferible morir a mancharse", electrice la asamblea de esta noche y haga pasar por el espíritu de todos la figura no menos prestigiosa del austero ciudadano y gran repúblico, portaestandarte de los principios e ideales nuestros, gobernante inteligente y sabio, el doctor Hipólito Irigoyen, ante el cual están fijos los ojos de todos los rabajadores del país, esperanzados en que su triunfo será para mejoramiento de sus condiciones, para progreso de la República y para honra le nuestro partido.

Que los manes de Alem, aquel gran repúblico, fundador y jefe de nuestro partido, semejan a aquel otro de la Gironda que se llamó Vespucio y que escribiera con sangre de sus venas "es preferible morir a mancharse", electrice la asamblea de esta noche y haga pasar por el espíritu de todos la figura no menos prestigiosa del austero ciudadano y gran repúblico, portaestandarte de los principios e ideales nuestros, gobernante inteligente y sabio, el doctor Hipólito Irigoyen, ante el cual están fijos los ojos de todos los rabajadores del país, esperanzados en que su triunfo será para mejoramiento de sus condiciones, para progreso de la República y para honra le nuestro partido.

Que los manes de Alem, aquel gran repúblico, fundador y jefe de nuestro partido, semejan a aquel otro de la Gironda que se llamó Vespucio y que escribiera con sangre de sus venas "es preferible morir a mancharse", electrice la asamblea de esta noche y haga pasar por el espíritu de todos la figura no menos prestigiosa del austero ciudadano y gran repúblico, portaestandarte de los principios e ideales nuestros, gobernante inteligente y sabio, el doctor Hipólito Irigoyen, ante el cual están fijos los ojos de todos los rabajadores del país, esperanzados en que su triunfo será para mejoramiento de sus condiciones, para progreso de la República y para honra le nuestro partido.

Que los manes de Alem, aquel gran repúblico, fundador y jefe de nuestro partido, semejan a aquel otro de la Gironda que se llamó Vespucio y que escribiera con sangre de sus venas "es preferible morir a mancharse", electrice la asamblea de esta noche y haga pasar por el espíritu de todos la figura no menos prestigiosa del austero ciudadano y gran repúblico, portaestandarte de los principios e ideales nuestros, gobernante inteligente y sabio, el doctor Hipólito Irigoyen, ante el cual están fijos los ojos de todos los rabajadores del país, esperanzados en que su triunfo será para mejoramiento de sus condiciones, para progreso de la República y para honra le nuestro partido.

Que los manes de Alem, aquel gran repúblico, fundador y jefe de nuestro partido, semejan a aquel otro de la Gironda que se llamó Vespucio y que escribiera con sangre de sus venas "es preferible morir a mancharse", electrice la asamblea de esta noche y haga pasar por el espíritu de todos la figura no menos prestigiosa del austero ciudadano y gran repúblico, portaestandarte de los principios e ideales nuestros, gobernante inteligente y sabio, el doctor Hipólito Irigoyen, ante el cual están fijos los ojos de todos los rabajadores del país, esperanzados en que su triunfo será para mejoramiento de sus condiciones, para progreso de la República y para honra le nuestro partido.

Discurso del doctor Gómez Cello

El candidato a gobernador doctor Pedro Gómez Cello pronunció el siguiente discurso:

Correligionarios:

Loado sea una y mil veces, Señor, que han desaparecido para siempre jamás, las incertidumbres y nerviosidades del alma partidaria.

Y loado sea otras tantas veces, Señor, que los hombres que dirigen los destinos del partido en esta hora so-

ción franca y sincera, en dos nombres, tal vez los más humildes, los más modestos, los más sencillos y los menos meritorios, pero sí los más convencidos de su fe radical y de su apostolado por los grandes y nobles intereses del pueblo de la provincia.

Así se obligan en estas horas de grande expectativa en toda la República a hacer en holocausto a la fe partidaria y ya que surgen de las mismas entrañas del pueblo y vomo interpretando un anhelo colectivo, el cumplimiento leal hacia el partido que los llevará al triunfo, el respeto de la Constitución y el trabajo continuo y tesonero por disminuir las gabelas y gravámenes que agobian en la actualidad a esta desgobernada provincia.

Dentro de estos lineamientos, hemos de esbozar con mi compañero de fórmula, el doctor Elías F. De la Puente—línea recta dentro del radicalismo, elocuencia arrobadora en las filas del pueblo y hombre amigo de los pobres y los humildes—el programa que debemos someter a la aprobación del pueblo de la provincia y que lo cumpliremos empeñando nuestra palabra de honor y de convencimiento partidario.

Y para terminar, agradeciendo el alto honor conferido por la H. Convención de mi partido—honor que no merezco—al elegirme para el pri-

mer término de a fórmula para la futura gobernación, hago esta invocación:

Que los manes de Alem, aquel gran repúblico, fundador y jefe de nuestro partido, semejan a aquel otro de la Gironda que se llamó Vespucio y que escribiera con sangre de sus venas "es preferible morir a mancharse", electrice la asamblea de esta noche y haga pasar por el espíritu de todos la figura no menos prestigiosa del austero ciudadano y gran repúblico, portaestandarte de los principios e ideales nuestros, gobernante inteligente y sabio, el doctor Hipólito Irigoyen, ante el cual están fijos los ojos de todos los rabajadores del país, esperanzados en que su triunfo será para mejoramiento de sus condiciones, para progreso de la República y para honra le nuestro partido.

Que los manes de Alem, aquel gran repúblico, fundador y jefe de nuestro partido, semejan a aquel otro de la Gironda que se llamó Vespucio y que escribiera con sangre de sus venas "es preferible morir a mancharse", electrice la asamblea de esta noche y haga pasar por el espíritu de todos la figura no menos prestigiosa del austero ciudadano y gran repúblico, portaestandarte de los principios e ideales nuestros, gobern

no y del partido oficial, sosteniendo que si el aludido se propone ganar las elecciones a fuerza de fraude y de violencia, los ciudadanos radicales son capaces de revivir las horas heroicas en defensa de sus derechos avasallados por barbarie.

El poeta Eradio Doce

A pedido del público, usó después de la palabra el periodista y poeta Eradio Doce, que en una elocuente arenga, estigmatizó a la gauchoerachía imperante, sosteniendo que los que ahora usurpaban el gobierno en lodaban el histórico sillón que empujaba Oroño.

Hizo el elogio oportuno de los candidatos y comparó su designación con la de la fórmula oficialista, fabricada por los empresarios de política.

El señor Eradio Doce fué continuado por aplausos, siendo ovacionado al final.

Inmediatamente, el señor De Anquín, declaró terminada la labor de la convención e invitó a los convencionales y al público a acompañar a los candidatos hasta su domicilio.

La manifestación

Imprevistos el mitin, se formaron más de trescientas de compañías de las. El entusiasmo era la nota preponderante.

Las banderas de la patria y las insignias partidarias flameaban en todo el núcleo animado de entusiasmo por fuerzas y clamoros vivas.

El desfile se desarrolló en el más perfecto orden, siendo de notar la corrección de todos.

En casa del Dr. Gómez Celso

La gran columna se detuvo frente al domicilio del doctor Gómez Celso, en la plaza San Martín. Los vitores y los estampidos de bombas atronaban el ambiente. El candidato penetró difícilmente a su casa debido a la aglomeración del público.

A la 1 y 30 de la madrugada escuchando discursos!

Como prueba del entusiasmo del pueblo santafesino por el afán de reanudar al oficialismo apoyando la fórmula opositora de mejores perspectivas para el futuro de la ciudad, el hecho de que esta madrugada a las 1 y 30 se hallan aún frente a la casa del Dr. Gómez Celso más de mil personas escuchando la palabra de los señores Beney, Romeo Bonazzola, Elías de la Puente, Cerruti y doctor Armando Antille.

La actitud del Dr. Antille

Fue fuertemente comentada y alabada la actitud del senador nacional Dr. Armando Antille quien desde los balcones de la casa del Dr. Pedro Gómez Celso relató las diversas incidencias producidas con motivo de la cuestión formula, llegando a coincidir en la proclamada.

Habiendo el Dr. Antille suplenetrar en los sentimientos del pueblo opositor arrancando aplausos. El candidato a vice gobernador Dr. De la Puente habló dos veces en la calle. Estuvo fuerte contra el gobierno licitante a no desmayar para frenar las violencias de los matones hasta recurrir a todos los extremos.

La segunda vez se vió obligado a salir a los balcones dada la hora para pedir la disolución de la asamblea.

El Dr. Rodríguez Galisteo

El doctor Martín Rodríguez Galisteo a pesar de no encontrarse en buen estado de salud y desear demostrar su simpatía por la fórmula la proclamada acompañó a la manifestación en su auto, por estar impidiendo de caminar.

Seguían más de cien autos conduciendo a los candidatos a los candidatos, durante todo el trayecto victoreaban a los candidatos.

AGASAJOS A MONSEÑOR ARAGONE

Ayer asistió el arzobispo de Montevideo a la primera misa de su sobrino, el presbítero Aragón, oficiada en la Iglesia Matriz. En tal ocasión, el distinguido prelado pronunció un notable sermón.

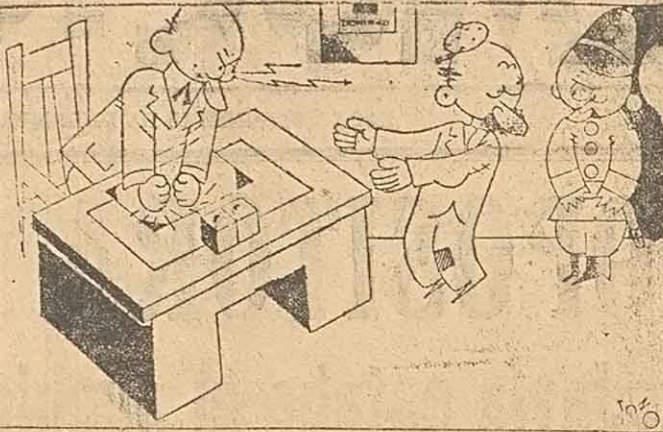
Hoy asistió a un almuerzo que le fué ofrecido por la colectividad argentina de esta ciudad en el buffet del Círculo de Obreros, concurriendo caracterizadas personas de dicha colectividad y de la Sociedad rosarina.

Mañana se ausentará a Montevideo el ilustre huesped, que ha sido objeto de exquisitas y mercedosas atenciones.

LOS MAESTROS DE LA HISTORIETA



Vaya usted a la calle; pero que no le vuelva a aver por aquí.



(Al día siguiente):
—No le dije que no le quería ver por aquí?
—Lo ve usted, señor vigilante?

INSISTENCIA, por Tono

En el Registro General de Propiedades

EL DIRECTOR DE ESA DEPENDENCIA EJERCE SOBRE SUS EMPLEADOS UNA TIRANÍA IMPROCEDENTE Y PERJUDICIAL

Ya hemos dicho que el director del Registro General de Propiedades de esta ciudad, por obra de su carácter violento y arbitrario se ha convertido en tirano para su subalterno. De otro modo no se explica la gestión colectiva de desconfianza al Ministerio de Gobierno de la provincia solicitando medidas de protección. Tampoco tiene explicación la pasividad del ministro en presencia de tan justo reclamo, lo que contribuye al mantenimiento y aún al empeoramiento de un estado de cosas que no solo afecta individualmente al personal sino que también compromete la buena marcha de la oficina.

El señor Avallé, que es todo un temperamento atrabiliario, exige a sus empleados, como se sabe, mayor labor de la que estos pueden desempeñar, estando siempre listo para aplicar multas y apercibimientos, al menor descuido, o error involuntario. También les exige, no se entienda, pues esto y no otra cosa significa el cúmulo de trabajos al que por tal causa necesitan llegar. Los empleados enfermos deben justificarse con certificado de un médico de Triunfador, Policía o Consejo de Higiene, pero como estos facultativos no venían los certificados expedidos por médicos particulares, y el director del Registro se niega a aceptarlos, una orden para que en su calidad de tales se los otorgaran, tras el certificado que llamaremos "oficial", los empleados deben optar por concurrir enfermos a la oficina o exponerse.

Se a las más serias consecuencias. Creemos que el señor Avallé en vez de dedicarse a molestar y perseguir a sus subalternos por puro espíritu de maldad, debería preocuparse del estado higiénico deplorable en que se encuentra el local del Registro de Propiedades y que contribuye a la salud de los infortunados que allí trabajan con tanta dureza. Como se sabe, las oficinas se hallan instaladas sobre la calle Moreno, estando clausuradas, por orden de la Dirección las puertas que dan al patio, y como el sol toma de frente, desde la mañana, las ventanas deben permanecer cerradas de modo que treinta empleados tienen que trabajar en solo cuatro habitaciones de poca luz y poca ventilación, con puertas y ventanas cerradas. Basta saberse que en una pieza de 4 por 4 en dichas condiciones trabajan hasta siete personas, agregándose a ello que los pisos, armarios, mesas etc., ostentan un estado de suciedad y abandono suficiente a minar la salud más robusta.

El señor Avallé tiene por sistema no aceptar permisos para faltar, por grave que sea el motivo que obligue al empleado a solicitarlo. Los ha miembros de familia del solicitante, o para atender a un enfermo grave. En cierta ocasión a un empleado se le negó una hora de permiso para trasladar a su señor padre, paralítico.

de la palabra varios oradores, pero por D. Alberto J. Paz, quien usó manifiesto en silencio el señor efecto y jefe del radicalismo unificado, por haberse convenido en que este tribuna solo hablé por radiotelefonía.

Se dice en Santa Fe, que los amigos del ex gobernador Dr. Menchaca, le requirieron una definición política, que se considera interesante en los momentos actuales.

La comisión especial designada por la convención irigoyenista de la provincia de Bs. Aires, que preside el diputado Dr. Imparanza, con el fin de estudiar los rumores circulares sobre posible intervención federal a dicha provincia ha dado principio a su cometido reuniendo antecedentes y examinando documentos.

Para el jueves ha sido citada la Convención antipersonalista en Córdoba, para elegir candidatos a la futura gobernación de Córdoba, y binomio se aseguran la encabezará el Dr. Abraham Molina. Los diputados nacionales señores Ubertino J. Quiroz y Mariano J. Calvente, le ganaron de Bs. Aires para convencer a sus correligionarios de que no de ben proclamar candidatos y si votar la fórmula Democrata.

EL MINISTRO DE O. PUBLICAS, RECIBIRA UNA DELEGACION DE CONCEJALES DE ROSARIO

Acudiendo a un pedido que le fué formulado al ministro de Obras Públicas doctor Ortiz, ha resuelto recibir el jueves próximo, a las 15.30, a una comisión del Concejo Deliberante de Rosario, que le exponga sus vistas con respecto al problema de la construcción de la nueva estación del Central Argentino en esta ciudad.

Seguramente integrarán la aludida comisión y presidente de la misma doctor Luis María Matos, miembros de los miembros de ese cuerpo el intendente don Isaias R. Corcuera y el asesor letrado de la comuna doctor Alberto Arruñe Goyland.

ENROLAMIENTO LEY No. 11.386

Se recuerda a los ciudadanos de la clase de 1909 que aún no se hayan enrolado y a los de la clase de 1910 que cumplen el año próximo la edad establecida por la ley 11.386, que las oficinas de Registro Civil, que son también enroladoras, permanecen abiertas durante los meses de Enero y Febrero de 1927, a fin de enrolar a los ciudadanos que hayan cumplido los 18 años de edad y a los que por cualquier causa, no lo hayan hecho a su debido tiempo.

Para ser enrolados deberán concurrir a la oficina enroladora del lugar de su domicilio, munidos del certificado o testimonio de la partida de nacimiento expedida por el Registro Civil o información judicial comprobatoria de su nacimiento. Además deberán acompañar una fotografía de seis centímetros por lado, hecha en papel al bromuro, fondo obscuro, cara de tres cuartos, vuelta hacia la izquierda o derecha indistintamente; busto con la cabeza descubierta.

Los oficialistas celebraron ayer una asamblea en Punes, presidida

NUEVO PROFESIONAL

Después de rendir satisfactoriamente, se ha graduado en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad del Litoral el señor José Heberto López, quien ejercerá en esta ciudad las funciones de escribano.

UNA MISION OFICIAL QUE HA DURADO 25 AÑOS

Por el ministerio de Obras Públicas se dictó un decreto declarando cumplida la misión que le fuera encomendada al doctor Carlos Silveira con fechas 17 de Octubre de 1902 y 16 de Junio de 1903, y se le dan las gracias por los servicios que ha prestado.

Se expresa en el referido decreto que el doctor Silveira, designado para intervenir en los juicios de expropiación y de dominio de los bienes públicos o privados afectados por las obras del Puerto Rosario, manifestaba que, habiendo sido solicitadas todas las cuestiones, manifestaba, pone en conocimiento del ministerio de Obras Públicas el hecho de haberse cumplido en todas sus partes el mandato que le fuera conferido. Agrega que la forma en que ha desempeñado el doctor Silveira su misión durante el término de 25 años, ha sido eficiente y digna de encomio.

EXPOSICION DE ARTE ESPAÑOL

En el Salón Witcomb se inaugura hoy una exposición de pintura española, en la que están representados artistas modernos de este continente. Consta esta muestra de las siguientes telas:

Arceles R. Interior.
Arango F., El Sena.
Barran L., Vendedora de Cachorros y Boñilleras catalanas.
Cabanes Ariza, Bazaros en flor y Camino del molino.
Díaz Domínguez A., El mercado del Carmen, Campamento gitano y La merienda.

García Fernández D., Figuras.
García Rodríguez, Alcaide de Guadaira, Rota y Patio de la alfarería.
López Arman A., Oviados.
López Cabrera R., Paisaje.
Prieto Santos Fco., Sol de la tarde (Arcos de la frontera), y Patio del Convento.

Puig Roda, Chochera (Acuarela).
Sans Castañó, La Carreta.

EN FAVOR DE LA JORNADA LEGAL DE OCHO HORAS

El comité de empleados constituido en esta ciudad para hacer efectiva la aplicación de la ley que establece la jornada de ocho horas sancionada el 21 de noviembre p.p., ha dirigido una circular a las casas de comercio informándolas de la misión que ha tomado a su cargo y exhortándolas al cumplimiento de dicha ley.

EL CLUB LOS ANDES, DE ALCORTA

Nos comunican esta institución deportiva, que durante los días 31 de Diciembre y 1, 6, 7 y 8 de Enero próximo celebrará festejos populares a beneficio del mejoramiento de stadium y biblioteca del centro.

Habrán varios quioscos con bañar y diversos juegos de atracción.

En la Gran Venta EXTRAORDINARIA

QUE HOY INICIÓ



CON MOTIVO DE LAS PROXIMAS FIESTAS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO

Se realizan los mejores y más importantes surtidos de mercaderías para señoras, señoritas y niñas y un selecto conjunto de

OBJETOS ARTISTICOS adecuados para REGALOS A PRECIOS EXCEPCIONALISIMOS

Si Vd. quiere hacer buenas compras

NO DEJE DE VISITAR AHORA



encontrarse cumplido en todas sus partes el mandato que le fuera conferido. Agrega que la forma en que ha desempeñado el doctor Silveira su misión durante el término de 25 años, ha sido eficiente y digna de encomio.

DE AROCENA

En el departamento San Jerónimo se puede ser, comisario carnicero y carnicero. Detención. Arocena de un vecino. El comisario dis. y pasados pasados insolentes.

La actuación de la policía de la localidad, es de lo más inútil que se pueda sospechar, en cuanto a la vigilancia; y lo más peligrosa en lo que atañe respeto que merecen los ciudadanos y trabajadores. El comisario y carnicero José E. Castaño en vez de prestar los servicios para los que está destinado se ocupa más bien en vender la carne en su carnicería atendida por personas pagadas por el gobierno. Lo más notable, es que las haciendas siguen desapareciendo de las estancias sin que se dé con los cuatros; pero la carnicería del comisario sigue adelante y el gobierno.

no en vez de cobrarle los derechos de práctica lo ayuda con personal pagado por el mismo que figura en las planillas de la Jofatura. Como será la carnicería esta, que todos los días hacen de 2 a 4 animales y no se impusieron ni por 6 animales al mes. Por esta razón, es que el comisario puede comprarse auto de lujo como el que ahora usa.

Ha sido muy criticado el proceder de este comisario carnicero, con el estimado vecino señor Andrés Bruera al que, por no ser adicto al oficialismo se le motesta constantemente, por causas fútiles se le trajo preso de su trabajo y se le tuvo 3 días detenido sin ninguna causa fundamenteal, haciéndole perder sus trabajos agrícolas.

Las joradas están a la orden del día y en todo boliche hay un garito.

El comisario carnicero también ha hecho distribuir unos volantes en el cual insulta a respetables vecinos por la única razón de que ellos son todos radicales irigoyenistas. En esa hoja a los que más se ataca, es a los señores miembros de la actual Comisión de Fomento y a otros vecinos de correctísimo proceder.

Llegó...

Llegó por fin!..

el enorme cargamento de

JUGUETES

para los niños de Rosario



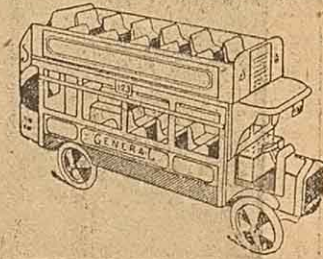
ESTAN YA EN

EXHIBICION

LA ISLA DE JAUJA

(Léase CASSINI)

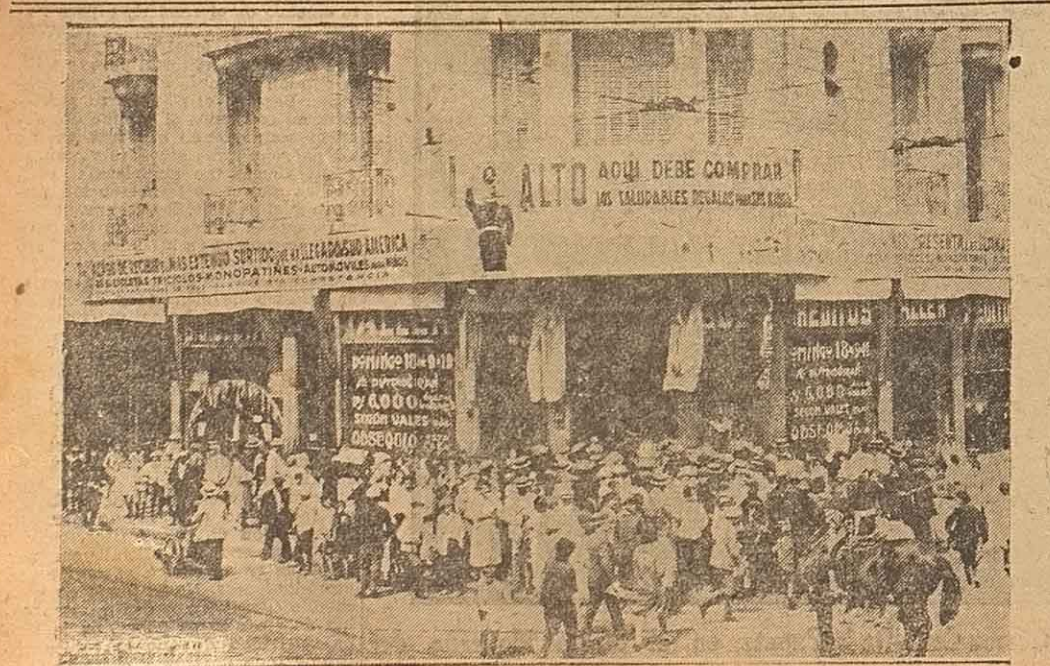
Es el conjunto más maravilloso que jamás ha sido expuesto, de Juguetes novedosos e instructivos, para todas las edades de la niñez.



Venga Hoy

y tendrá tiempo para examinarlos detenidamente.

CASSINI



Durante el acto del reparto de víveres a los pobres, realizado ayer en el establecimiento comercial de D. Rodolfo De Dominici

VIDA SOCIAL

En el Saladillo Club

Fiesta Veneciana

Enlaces

TE DANZANTE—

Ayer por la tarde, llevóse a efecto en los salones y jardines del Saladillo Club, el té danzante anunciado, e hicieron los egresados de las Escuelas Nacionales de Música, No. 2 y No. 3.

Dicha fiesta, fué organizada por los directores de la revista "Juventud", órgano que editan ambas casas de estudios.

El hecho de que concurrieran a esta simpática fiesta, familias representativas de nuestra sociedad, dió tal realce a ella, que resultó un acontecimiento social, donde primó la más exquisita cordialidad, bailando hasta entrada la noche. Acomodó la fiesta una orquesta de profesores.

FIESTA VENECIANA—

Se realizó en el club de Regatas Rosario, la fiesta Veneciana que como se previó logró un gran éxito, por la numerosa y selecta de su concurrencia y por los momentos muy agradables que sus asistentes pasaron. El éxito obtenido se debe en gran parte al esfuerzo realizado por los organizadores de esta fiesta a quienes no escapó un solo detalle, no habiendo por ello tropezado con ningún inconveniente, por lo que se pudo realizar en todas sus partes el interesante programa confeccionado al efecto.

ENLACE—

Efectuárase hoy en el domicilio de la contratante, el enlace de la señorita Josefina Prió con el señor Salvador Panuchi, bendecido por monseñor Andrés A. Olisola.

Serán padrinos de boda la señora María de Panuchi, el señor Carlos Rodríguez, la señora Elisa N. de Álvarez y don Clorindo Mendive.

Testificarán el acto, por parte de la novia los señores E. Isern y Enrique Franch y que parte del contrayente la Srta. Ana M. Panuchi y el señor P. C. Lazo.

POR DA. LOLA RUIZ DE CRESPO—

Hoy a las nueve horas se ofició en la Iglesia Matriz, un solemne funeral en sufragio del alma de la que en vida fuera Da. Lola Ruiz de Crespo.

Con tal motivo se reunió en las salas del templo una numerosa concurrencia, habiéndose expresado el duelo por el fallecimiento de la Srta. de Crespo en el seno de sus vastas relaciones y las muchas simpatías que gozara en vida.

REUNION—

La Comisión Directiva del Tiro Suizo, ofreció ayer a los mejores concurrentes que baila en honor de ellos, que se llevó a efecto en el local de la entidad, resultando una fiesta de suma importancia.

Este baile fue dado con motivo de la distribución de premios.

EN HONOR DE DA. CLARA ALBERDI DE CORREA—

Patrocinada por la Comisión de Damas Protectoras del Asilo Francés, se oficiará mañana en la catedral de la Virgen de Nuestra Señora del Rosario, de la Iglesia Matriz una misa en homenaje a Da. Clara Alberdi de Correa quien ha renunciado de su cargo de presidenta de la Asociación.

El retiro de la Srta. de Correa se



Srta. MARÍA ISABEL FUNES

debe a la necesidad darse un bien ganado descanso, el que no ha de prolongarse mucho seguramente.

El simpático homenaje de despedida del que se hará objeto a la Srta. de Correa, ha de dar lugar a que se exterioricen las muchas simpatías que esta dama ha conquistado con su abnegada y consecuente colaboración, en toda obra de caridad.

TRASLACIONES—

Han llegado:

De Santa Fe, el P. Nicolás Greñón.

De Retiro, el Sr. V. Sanchez Granel.

Del mismo punto, el señor Alfredo Rouillon.

De igual procedencia, el doctor Carlos Lagos.

La presidencia de la Bolsa de Comercio de Rosario

Manifiesto de los "NEUTRALES"

Los "Cerealistas" (siempre "de ciudad"), en circular de propaganda, de fecha 12 del etc., contestando a los "Neutrales", por la presidencia de la Bolsa, escriben mucho, pero dicen poco y "simbólicamente" varían a hacer la "autopsia" del "Presunto Cuerno" presidencial, que quiere imponerse, "con permiso de lo que la Asamblea resuelve". La hoja en cuestión, que es de "literatura administrativa" más que de "neutralidad", puede, por sus propios términos, y siguiendo el orden de los párrafos que la informan, contestarse más o menos así:

1o. — No hay más camino trazado que dos en esta contienda: o Presidente Cerealista o Presidente Neutral. Lo demás, es perder tiempo inútilmente. Hay situaciones que se admiten en los "entretelones" de un "intermedio".

2o. — Los prestigios personales o de aptitud, no están en discusión. No creemos en "idolatrías", y no admiramos el Sol, en la materia

—De Córdoba, para Buenos Aires el doctor Guillermo San Román y familia.

—De Córdoba, el señor Andrés Pinto y su señorita hija Bambina.

Partieron:

A Retiro, el señor Angel Sagge.

A Santa Fe, los doctores Manuel Menchaca y Manuel M. Iriondo.

Con igual destino don Hermilio Cerruti.

Para Retiro, el ministro de Hacienda, Dr. Félix Roca.

Con igual destino el señor Roque I. Cassini.

Para Santa Fe, el señor Roque Rosomano, en compañía de la señora Rosa Nery y el niño Adolfo.

Para Capilla del Monte, el señor Ricardo Gómez Zorrilla.

Con destino a Buenos Aires, el señor Antonio Casalegno.

"Imprenta propia" y no comulgamos con rueda de molinos.

5o. — La Bolsa de Comercio Rosarina no debe sus progresos, según dice la propaganda que contestamos, al milagro o a la presencia de un solo hombre, en la historia de sus destinos. Eso es conveniente hacerlo "destacar" para que se sepa que no es tan indispensable o necesario, que la marcha de la institución tenga que ser regida por un presidente Cerealista, sacrificando la candidatura de un Presidente Neutral.

6o. — Si la obra de un "Presidente Cerealista" no ha de medirse tan poco con las cifras de los Balances de la Bolsa, ya que no es una empresa de lucro o dividendos, se puede preguntar por qué la Bolsa, según sus memorias ha gastado:

Por sueldos en 1914-1919 pesos 197.892, contra 290.442 pesos en 1920-1925.

Por donaciones y regalos en 1914-1919, 43.893 pesos, contra 108.114 pesos en 1920-1925.

Por gastos generales en 1914-1919, 129.564 pesos en 1914-1919, contra 273.533 pesos en 1920-1925.

Es importante hacer notar que la superfluidad de la Bolsa de Comercio no ha aumentado ni disminuido y que los servicios para los socios en los dos períodos de seis años de comparación, con poca diferencia han sido y siguen siendo los mismos.

Por otra parte, la Cámara de Comercio, de la Bolsa, interviniendo en análisis de lino, pesca específicos de trigo, graduación higrométrica de maíz y otros trabajos de su incumbencia, gastó en el período 1914-

1919 (seis años) \$ 165.987, contra \$ 380.000, que gastó en el período 1920-1925 (seis años) \$ 380.000, es decir, tuvo un excedente de pesos 214.798 de gastos para desempeñarse en las mismas operaciones, sin que el total general de las exportaciones entre trigo, lino y maíz, por Puerto Rosario, resultaran excesivamente desproporcionadas, como se verá por las siguientes cifras sacadas de sus propias Memorias, desde el año 1901, inclusive.

Quinquenios	Exportación.	Dinero
	En Ton.	Gastado
1901-1905	7.155.866	\$ 30.399
1906-1910	8.814.793	\$ 62.531
1911-1915	12.056.166	\$ 108.547
1916-1920	9.423.057	\$ 158.561
1921-1925	15.306.616	\$ 347.457

¿Que tienen que observar a esto los partidarios de la Presidencia Cerealista? ¿No es también una verdad indiscutida que los buenos o los malos años para las cosechas, deciden los Balances (Ganancias o Pérdidas) de la Bolsa? Y si esto es cierto, ¿por qué tanto empeño en vestir con ropa ajena a los "Presidentes Cerealistas" de la Bolsa de Comercio, por sus progresos económicos-financieros (sic)?

7o. — La obra de una "Presidencia Cerealista" para la Bolsa no difiere de lo que puede y está obligada a hacer una "Presidencia Neutral", en los grandes problemas y en la eficacia de su intervención frente a los Poderes Públicos y en el prestigio que conquista en la opinión.

Votar por la "Presidencia Neutral", después de estas aclaraciones, es dar a la Bolsa de Comercio de la

LA ESCENA

ESTRENAN HOY EN LA COMEDIA

No puede ser más brillante la temporada de Arata en la popular sala de la Cortada Ricardone.

Para el gracioso actor, el calor no es enemigo, como pudo comprobarse en las dos funciones de ayer, que se vieron extremadamente concurridas, al punto de agotarse las localidades.

Para hoy en sección familiar, representándose también en la segunda sección de la noche, se anuncia el sainete titulado "El poncho de olvido", que constituirá una novedad, por cuanto fué estrenado aquí hace dos años por la compañía Vallé en aquella fracasada temporada del mismo actor. "El poncho de olvido" se representará de acuerdo con el siguiente reparto:

La Paisana, E. Bernal; L. Bernal, M. Delgado; Barquizaro, L. Arata; Ramallo, F. Varela; Píolo, I. Corsini; Madriguera, E. Duca; El Trapero, E. Gangloff; Refucio, C. Rosengana; El Dandy, J. Vitola; Cardinale, E. Villegas; Oficial de Policía, E. Econi; Agente, A. Fregolini.

Integrará el cartel "Pinta brava" y "Te quiero porque soy rico", que ocuparán la primera y tercera sección respectivamente.

CINE VARIETEE "LA BOLSA"

Ante una sala extraordinariamente concurrida, dió ayer sus dos últimas funciones la compañía Cicarelli-Ratti. El público, como siempre, se mostró muy interesado en las comedias cómicas y en las representaciones de los actores populares y solo así se explica, que pase por alto las deficiencias enormes del conjunto revistero que actúa en la sala de Quarantelli.

Bien sabemos que es una compañía barata y sin pretensiones, pero es evidente la falta de dirección y de tino en esta gestión, que incluyó a un representante, como peligro de fracaso. El señor Ratti, director del conjunto, muchacho trabajador y animoso a quien elogiamos hace unos días, recordando su actuación pasada en otras salas, ha errado totalmente esta vez. El debut demostró que las revistas no habían sido ensayadas y en las representaciones sucesivas no se trató de ajustar el espectáculo. Por otra parte, el elenco tiene una sola figura de mérito: Soledad León. Pues bien, esta triple por su figura y sus condiciones, presta categoría al conjunto tiene muy poca actuación en las revistas que integran el cartel, y en cambio se le da el trabajo a otras figuras que nunca han pasado de discretas segundas figuras, y que como es lógico, perjudican la buena marcha del negocio. Creemos que deben dejarse de lado, complacencias y vanidades mal entendidas e injustificadas, y poner mayor voluntad y espíritu de trabajo, en este negocio, porque sería realmente sensible que otra vez, se viera defraudada en sus justas aspiraciones, la empresa Quarantelli.

UN DEBUT EN EL CINE ROSARIO

En la popular sala de Max Glícks mann, realizará hoy sus últimas exhibiciones la troupe canina Evans, que durante diez días, actuó con marcado éxito en ese escenario. Los inteligentes animales, tendrán, sin duda, mucho éxito en su función de despedida. Para reemplazar a este número, se ha contratado otra atracción, que se anuncia como sumamente interesante. Se trata de un teatro de Marionnetes, construido a la perfección, que según la empresa, ha de ser recibido con agrado.

ASDRUBAL MIRANDA

Informaciones cablegráficas que nos llegan de Río de Janeiro, nos informan del fallecimiento ocurrido ayer en esa capital, del notable artista brasileño cuyo nombre ya es en boca de todos, de estas líneas.

Era Miranda, uno de los actores favoritos del público de Río, que lo distinguía siempre, por sus excepcionales cualidades de intérprete. El actor que acaba de desaparecer eternamente, un encarnado con las co-

sas del teatro argentino y de sus figuras más destacadas, sufrió hoy una vez más, fué exteriorizado espontáneamente.

Con el fallecimiento de Asdrubal Miranda, pierde el cuadro de actores del país alguno, uno de sus más sólidos puntales.

"MAL AÑO DE LOBOS", DRAMA EN TRES ACTOS, DE D. MANUEL LINARES RIVAS

dose a este estreno:

Dice, un diario español, refrigerado, un drama viejo retaguardia dramática. Es decir: obra del señor Linares Rivas. Artificio perorativo, efectistas recursos dramáticos y, un acomodaticio sentido de la realidad a los pormenores escénicos. Por lo demás, ¿cómo demostrar la habilidad constructiva del autor de "abolerlo", virtud que para los gustos de una época, ya próxima a irse anular primero y después destruyen aquellos defectos enumerados anteriormente? Despojado el señor Linares Rivas de esa virtud, su teatro no se produce más que a un persistente bordonado de frases a las que da relieve, casi siempre, la ausencia de las situaciones y los caracteres con visos de realidad, pero que, lejos de dar respuesta intrínsecamente a una modalidad peculiar del autor que se forja falsas premisas para la resolución de sus postulados.

Así al pronto, esta teoría de "ideas"—de malas ideas, diría yo—consiste en su propósito: captar incredulidad. Después, pasado el poder discurso de la escena, como este discurso no ha brotado de la acción, sino que ésta queda anulada por la superficie espesa de las "ideas"—al modo que en el fondo de los estancos innovadores vive el drama de las materias en descomposición oculto por la capa de algas, nebulas, lotos,—el espectador no se lleva a la calle más que una impresión: la que produce la resolución—adversa o grata—de la obra en turno. Lo que, el desarrollo de esa obra, sus incidencias, apenas si las recuerda, ya que apenas si se salvan del farrago perorativo que las acerca y las ametralla.

Aunque en "Mal año de lobos", dicho sea en verdad, el señor Linares Rivas no usa, como acostumbra, de su peculiar modalidad. Bien es cierto que tampoco la necesita. Ahora esa modalidad se le ha tornado retrospectiva. Es de fuera a dentro. De tal manera que un carácter al parecer rectilíneo deja de serlo cuando conviene, y cuando es útil como recurso dramático torna a su posición inicial. Por ejemplo: esa mujer que no tiene espíritu para aguardar la vuelta del amado y se casa con otro, viejo y rico, para después irse con aquel, y más tarde regresar al hogar deshecho, en cruz de inclinación... es cualquier cosa menos un carácter; ese hombre que consciente y paciente, todo lo disculpa y todo lo perdona pero siempre condicionalmente sin un gesto decisivo que alumbre las simas de su cachaza, es todo... menos un carácter, y etcétera, etc.

El señor Linares Rivas se labra una sociedad—una pequeña sociedad a la que le culpa el máximo de los delitos—adulterio, asesinato, etc.—; pero a la que obliga a una convivencia respetuosa y altanera. Se impone, pues, para estos extravíos una energía política de eugenesia.

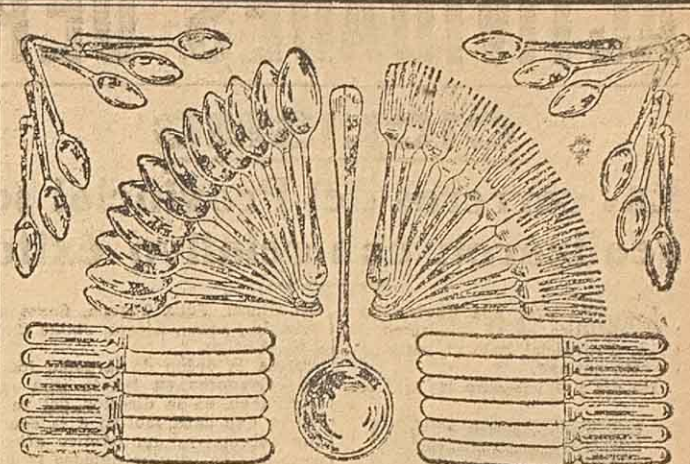
Dr. Ramos Merillas

MEDICINA Y CIRUGIA GENERAL ESPECIALISTA

Estómago Intestino Hígado Ventre RAYOS X

Procedente de las clínicas de MADRID PARIS BERLIN

MITRE 743-De 2 a 6-Tel. 20098



Juego de cubiertos en alpaca pura compuestó de 49 piezas, a \$ 21.80

TRAVELLA y Cia.

Córdoba y Sarmiento Rósario

Ciudad de la República, "una patente limpia" para fundear en "librería" en todos los puertos que unen a la Argentina con el comercio y la civilización del resto del mundo. — Varios Socios.

CERVEZA SCH AU ES LA MEJOR

Por disposición del señor Juez de la Instancia en lo Civil y Comercial de la 3a. Nominación, de esta Circunscripción Judicial, Dr. Adriano A. Siburu, se cita, llama y emplaza a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Dr. Anselmo R. Geracuzzi, ya sean a título de herederos, acreedores o legatarios, para que en el perentorio término de treinta días a contar desde la publicación del presente, comparezcan por sí o por apoderado legal, ante este Juzgado y Secretaría del Inscripción con los justificativos de sus respectivos créditos, o acreencias, a deducir sus acciones en forma, bajo los apercibimientos de Ley. — Rosario, Diciembre de 1927 A. J. Gallo, secretario.

587 Dic. 19-26 En.

Por disposición del señor Juez de Paz Letrado de la Cuarta Sección, Dr. Oscar M. López, el Secretario que suscribe hace saber: Que en autos Esteban Paita contra N. N. por Ejecución Prendaria, se ha dispuesto que el martillero público señor Juan B. Roldán proceda a subastar el lunes veintiseis del corriente mes a las diez y siete horas (5 p.m.) en la calle 25 de Diciembre No. 2068, una sierra sin fin marca Parnard Levasseur, con un diámetro en su volante de 70 centímetros. Lo que se hace saber a sus efectos. — Secretaría, Rosario Diciembre 17 de 1927. — Próspero Malina, secretario.

590 Dic. 19-26.

EL MARQUES DE VINENT NO PIENSA CASARSE CON TORTOLA VALENCIA

Nos decía ayer el telégrafo que la famosa bailarina española Tortola Valencia antes de salir en una gira de Madrid al extremo Oriente, había declarado a un periodista que a su vuelta se casaría con el conocido literato marqués de Hoyos y Vinent, que desde hace tiempo la pretendía.

El marqués, que leyó la declaración la ha desmentido terminantemente. No ha pensado en casarse con la Tortola.

Sin duda se trata de una broma de mal gusto, divulgada por un periodista sin escrúpulos.

EDICTOS DEL DIA

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia de la Tercera Nominación, Dr. Adriano A. Siburu, el secretario que suscribe hace saber: Que en los autos de desalojo seguidos por Genta y Cia. contra Andrés B. Moreno, ha recaído la sentencia cuya parte dispositiva dice: Por tanto, fallo: 1o. Tener por ciertos los hechos expuestos en la demanda y 2o. condenando a don Andrés B. Moreno para que dentro de diez días (Art. 762) desaloje la casa que ocupa bajo apercibimiento de ser lanzado por la fuerza pública. Notifíquese esta sentencia al rebelde por edictos que se publicarán cinco veces en el "Boletín Oficial" y DEMOCRACIA (Art. 861 C. de P. C.) Hágase saber y rep. — Adriano A. Siburu — Ante mí Juan A. Gallo — Secretario, Rosario, Diciembre 17 de 1927. — Juan A. Gallo, secretario.

588 Dic. 19-23.

PALCE HOTEL ROSARIO

EL MAS MODERNO de MAYOR confort — Habitaciones con baño, departamentos para familias

Almanques Pantallas Artículos de reclame Tarjetas Postales

No compre sin antes consultar mis PRECIOS!! Solicite muestrarios.

LIBRERIA, PAPELERIA e IMPRENTA

—DE—

MANUEL ALVAREZ 883 SARMIENTO 885 ROSARIO

Alcohol COLOMBRES

PAN DULCE

POR MAYOR VE LA MEJOR CALIDAD Haga sus pedidos con tiempo a la



CINEMA TOGRAFIA

MANANA ESTRENARA M. G. M. "FUEGO ANTE EL ABISMO"

Después de la muerte de su padre, Mónica Dale vive sola en la casa solitaria de la cumbre de Bogus Peak, desde la cual vigila las inmensas selvas circundantes, para descubrir sin demora cualquier indicio de incendio. Su vecino más próximo es Bob Mason que le profesa un profundo afecto, casado con Kelsey. En un tiempo, Bob y Mónica habían estado comprometidos, pero Kelsey había sabido robar el corazón de la joven. Kelsey enamorada de un muchacho de la ciudad, es sorprendida en brazos de este este por Bob. Los dos hombres se traban en lucha, y Bob, en defensa propia mata al otro, partiendo en el acto a la ciudad, con el fin de presentarse ante la justicia. Durante su ausencia, Kelsey oculta el revolver del muerto, de modo que Bob aparece ante la justicia, como culpable de un asesinato premeditado. Lo encierran en la cárcel de San Quintín, donde logra escapar y regresar a su pago para llevar a su pequeño hijo que ha quedado en poder de Kelsey, y para ver a Mónica a quien ama todavía. Mónica, entretanto, conoce a Tony Garland, un nuevo Guardabosque, de quien se enamora. Tony ha recibido del Sheriff la orden de prender al preso fugitivo. Se presenta Bob Mason pidiendo la protección de Mónica, y este por lealtad hacia su antiguo novio, consiente en ocultarlo de las miradas del guardabosque, y para conseguir mejor su propósito anima los galanteos de Tony. Bob, en su escondite, sufre lo indecible al ver los avances de su rival, y más de una vez estuvo a punto de revelar su presencia.

Estalla un terrible incendio en los bosques, y apenas de los escombros sobreviven de los guardabosques y de los voluntarios, el fuego se extiende cada vez más, hasta el punto de amenazar la casa de Bob. Llegan Tony Garland para salvar a Mónica que aún no se da cuenta del incendio, debido a la densa niebla que envuelve el pico de Bob. Bob, al ver que Mónica, para salvarse, se resiste a huir con Tony, se presenta ante el guardabosque y mientras este se lleva a la joven, Bob huye por su lado. Entretanto, Kelsey Mason ha huido de su casa en un automóvil, levándose a su hijo. El coche cae en un zanja, sepultando a ella, y Bob, quien a perseguido al accidente, trata de ayudarla a salir, pero no logra extraerla debajo del coche, por llevar un brazo herido.

Acaba Tony y entre los dos logran levantar el coche y liberar a Kelsey de su penosa posición. El camino de la fuga está cerrado por una cortina de llamas, así que la única esperanza de salvación de los fugitivos consiste en la retirada a la cumbre del Bogus Peak. Así lo hacen resignados a morir en las llamas, cuando una oportuna lluvia viene a apagar el incendio. Kelsey confiesa haber ocultado el revolver, de modo que queda establecida la inocencia de Bob, y también Tony Garland se siente transportado al séptimo cielo, cuando Mónica, sacándolo de terribles dudas, le da a conocer su amor. Este es el argumento de "Fuego ante el abismo", que M. G. M. estrenará mañana en el cine Belgrano.

EL ESTRENO DE "DIAMANTES Y CORAZONES"

Metro - Goldwyn - Mayor de la Argentina estrenó ayer, con el título arribado indicado, una producción super-especial, cuyo argumento se basa en un episodio de la vida social neoyorquina, con sus frivolidades disimuladas bajo falsas apariencias.

Una muchacha joven y bella prefiere la vida en una aula dorada que le ofrece el "amor" de un millonario que no repara en gastos cuando se trata de satisfacer los caprichos de la que acepta en gastos cuando se trata de satisfacer los caprichos de la que acepta inconscientemente la posición degradada de un juguete mudado, a la existencia azarosa, pero honrada al menos, de los millones de "flappers" que se mantienen con su trabajo en las oficinas y tiendas. Hasta que el amor de un humilde muchacho del pueblo

"KNOCK" O "EL TRIUNFO DE LA MEDICINA"

Esbozamos en breves líneas el argumento de este notable film cuyo estreno se anuncia para en breve.

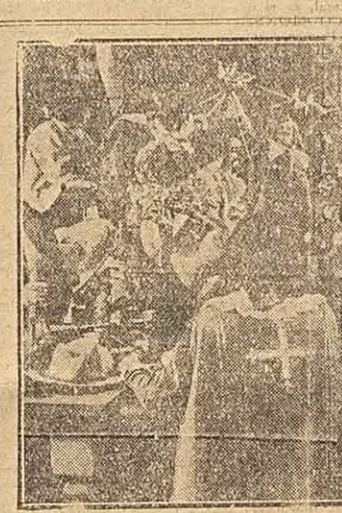
En un pueblecito, cuyos habitantes gozan de buena salud ejerce la profesión de médico precariamente el doctor Parnapala, hombre ya anciano y que se conforma con llevar la vida sin preocuparse mayormente de la ciencia ya para adelante a atrás.

El doctor Parnapala se retira huyendo de un pequeño capital y llega al pueblo del doctor Knock. Este doctor, de hacer dinero a toda costa, encuentra a cada uno de los habitantes alguna enfermedad, pues ha puesto el primer día en el terro que dice "Consultas gratis".

Los ingenios campesinos se creen todos enfermos y a cual con enfermedad más inquietante. Tal es la situación que ejerce sobre los pacientes y en menos de un mes una verdadera epidemia de dolencias a cual más extravagante se extiende por toda la región.

En el pueblo uno solo de los vecinos ha resistido: el carnicero gordo y rosado, se burla de la medicina y de quienes recurren a ella. Pero Knock se le pierde de vista y después de un pretexto magistralmente combinado, lo hace caer en sus redes.

Y así, el cató, especie de castro del pueblo, que antes desechaba la concurrencia que bebía y jugaba, se ve ahora transformado en sanado de repente de enfermos, en tanto que el doctor Knock es una sombra que lentamente burla la ciencia en el triunfo de la medicina.



NUMEROSO PUBLICO CONGREGO LA REPRISA DE "LOS TRES MOSQUETEROS"

Como era de esperar, en el cine Córdoba se congregó el sábado por la tarde y por la noche un público inmenso y selecto que concurrió a asistir a la reprise de la monumental obra "Los tres mosqueteros", una de las joyas de la cinematografía francesa que no perderá actualidad por más que pasen los años.

A pesar de haber pasado cinco años desde su estreno el interés despertado por la reprise de este film fue grande.

Y es que quienes no habían visto este film de aquella oportunidad de seaban verlo ahora, y muchos que

lo habían visto se interesaban por asistir nuevamente a sus exhibiciones.

Film de época, no pudo tener mejores intérpretes que los que tuvo, en una dirección más hábil, y quienes hayan leído la obra inmortal de Alejandro Dumas padre, encontrarán la adaptación más fiel que pudiera imaginarse.

Los capítulos representados el sábado en el cine Córdoba fueron el primero y el segundo, que el jueves exhibirá el Empire Theatre.

Los capítulos tercero y cuarto serán representados el sábado de la semana actual.

Metro - Goldwyn - Mayor está trayendo actualmente en la filmación de la novela "The Trail of '98", de Robert W. Service. Según informaciones llegadas al estudio de la Metro, el contingente de artistas que intervendrán, en la producción del film, ha llegado sano y salvo, a Córdoba, Alaska, de donde se internaron hacia el desierto para representar, bajo la dirección de Clarence Brown, aquellas escenas de la película que se desarrollan a plena naturaleza, entre los hielos y la selva.

Harry Schenck, quien había partido con anterioridad, para elegir los sitios más adecuados a lo largo de los ríos Yukón y Copper, ha cumplido con su tarea, y Frank Mosenger, subdirector de la Metro Goldwyn Mayor se embarcó en Seattle con un grupo de operadores de la cámara a bordo del vapor "Yukón". Esta partida sacará escenas en el río Copper, así como el lago Bennett, el Paso White Horse, en Bonanza, El Dorado y a lo largo de los arroyos que en aquellos tiempos fueron teatro de la gran lucha por el vil metal.

Las escenas interiores de los cafés, "saloons", casas de juego, etc., de Dawson, serán filmadas en los mismos talleres de la Metro, mientras las exteriores serán sacadas en los mismos lugares indicados en la novela de Robert W. Service.

Las escenas interiores de los cafés, "saloons", casas de juego, etc., de Dawson, serán filmadas en los mismos talleres de la Metro, mientras las exteriores serán sacadas en los mismos lugares indicados en la novela de Robert W. Service.

Las escenas interiores de los cafés, "saloons", casas de juego, etc., de Dawson, serán filmadas en los mismos talleres de la Metro, mientras las exteriores serán sacadas en los mismos lugares indicados en la novela de Robert W. Service.

Las escenas interiores de los cafés, "saloons", casas de juego, etc., de Dawson, serán filmadas en los mismos talleres de la Metro, mientras las exteriores serán sacadas en los mismos lugares indicados en la novela de Robert W. Service.

BUSCANDO LA COOPERACION DEL PUBLICO

Robert Kane, director de First National Pictures, siempre se empeña en rodear la ejecución de los films por el dirigidos, de la atmósfera más natural posible. Deseario de aplicar este principio también en la filmación de su última película, "Hell's Kitchen", envió invitaciones a los jefes de Tammany Hall y a los miembros de los clubs de las universidades de Harvard y Yale para que tomaran parte en la filmación del asunto.

Los caballeros de Tammany Hall fueron invitados para que inspeccionaran la realización, cooperando así a la ejecución de la película, y la asistencia de los clubs de Harvard y Yale fue solicitada para que pudieran dar su opinión sobre una legata en la que se harán figurar las tripulaciones de dichos clubs.

En lugar de participar en la legata, los estudiantes podrán observar los interesantes detalles de la confección de una película, y al mismo tiempo podrán actuar como una parte del público de uno de los filmes de observación mandados construir expresamente por Kane.

La legata, una de las escenas más impresionantes de "Hell's Kitchen" será filmada desde diversos puntos.

"NO TE AMABA" HOY EN EL CINE BELGRANO

Se ha venido exhibiendo con positivo éxito el film "No te amaba" del programa Extra Arte de la Corporación Argentina de Films, cuyas escenas, desarrolladas en forma interesante, atraen por el asunto sentimental que se desenvuelve.

Son los principales intérpretes de este film, que hoy se exhibe en el cine Belgrano, Enid Bennett, Edward Earle, Louis Boyd, Mabel Hall y otros destacados elementos de la cinematografía.



CON LA CAMARA EN ALASKA

Metro - Goldwyn - Mayor está trayendo actualmente en la filmación de la novela "The Trail of '98", de Robert W. Service. Según informaciones llegadas al estudio de la Metro, el contingente de artistas que intervendrán, en la producción del film, ha llegado sano y salvo, a Córdoba, Alaska, de donde se internaron hacia el desierto para representar, bajo la dirección de Clarence Brown, aquellas escenas de la película que se desarrollan a plena naturaleza, entre los hielos y la selva.

Harry Schenck, quien había partido con anterioridad, para elegir los sitios más adecuados a lo largo de los ríos Yukón y Copper, ha cumplido con su tarea, y Frank Mosenger, subdirector de la Metro Goldwyn Mayor se embarcó en Seattle con un grupo de operadores de la cámara a bordo del vapor "Yukón". Esta partida sacará escenas en el río Copper, así como el lago Bennett, el Paso White Horse, en Bonanza, El Dorado y a lo largo de los arroyos que en aquellos tiempos fueron teatro de la gran lucha por el vil metal.

Las escenas interiores de los cafés, "saloons", casas de juego, etc., de Dawson, serán filmadas en los mismos talleres de la Metro, mientras las exteriores serán sacadas en los mismos lugares indicados en la novela de Robert W. Service.

Las escenas interiores de los cafés, "saloons", casas de juego, etc., de Dawson, serán filmadas en los mismos talleres de la Metro, mientras las exteriores serán sacadas en los mismos lugares indicados en la novela de Robert W. Service.

Las escenas interiores de los cafés, "saloons", casas de juego, etc., de Dawson, serán filmadas en los mismos talleres de la Metro, mientras las exteriores serán sacadas en los mismos lugares indicados en la novela de Robert W. Service.

Las escenas interiores de los cafés, "saloons", casas de juego, etc., de Dawson, serán filmadas en los mismos talleres de la Metro, mientras las exteriores serán sacadas en los mismos lugares indicados en la novela de Robert W. Service.

Las escenas interiores de los cafés, "saloons", casas de juego, etc., de Dawson, serán filmadas en los mismos talleres de la Metro, mientras las exteriores serán sacadas en los mismos lugares indicados en la novela de Robert W. Service.

Las escenas interiores de los cafés, "saloons", casas de juego, etc., de Dawson, serán filmadas en los mismos talleres de la Metro, mientras las exteriores serán sacadas en los mismos lugares indicados en la novela de Robert W. Service.

Las escenas interiores de los cafés, "saloons", casas de juego, etc., de Dawson, serán filmadas en los mismos talleres de la Metro, mientras las exteriores serán sacadas en los mismos lugares indicados en la novela de Robert W. Service.

Las escenas interiores de los cafés, "saloons", casas de juego, etc., de Dawson, serán filmadas en los mismos talleres de la Metro, mientras las exteriores serán sacadas en los mismos lugares indicados en la novela de Robert W. Service.

Las escenas interiores de los cafés, "saloons", casas de juego, etc., de Dawson, serán filmadas en los mismos talleres de la Metro, mientras las exteriores serán sacadas en los mismos lugares indicados en la novela de Robert W. Service.

Las escenas interiores de los cafés, "saloons", casas de juego, etc., de Dawson, serán filmadas en los mismos talleres de la Metro, mientras las exteriores serán sacadas en los mismos lugares indicados en la novela de Robert W. Service.

Las escenas interiores de los cafés, "saloons", casas de juego, etc., de Dawson, serán filmadas en los mismos talleres de la Metro, mientras las exteriores serán sacadas en los mismos lugares indicados en la novela de Robert W. Service.

Las escenas interiores de los cafés, "saloons", casas de juego, etc., de Dawson, serán filmadas en los mismos talleres de la Metro, mientras las exteriores serán sacadas en los mismos lugares indicados en la novela de Robert W. Service.

Las escenas interiores de los cafés, "saloons", casas de juego, etc., de Dawson, serán filmadas en los mismos talleres de la Metro, mientras las exteriores serán sacadas en los mismos lugares indicados en la novela de Robert W. Service.

LOS PROGRAMAS DE HOY

Cine Empire Theatre

Especial a las 17. Platea 0.20 y che. "El oficial de hitas", 3 actos por Mary Corda. Familiar a las 18 y noche, Platea 0.60. "Su novio detective", cómica. "En el mundo del jazz", 3 actos por Ricardo Cortez. Paramount. Mañana "Tres semanas de amor" extraordinaria M. G. M. por Allen Pringle.

Cine Teatro Córdoba

Sábado "Los tres mosqueteros", 3 y 4 capítulos. Domingo la extraordinaria Gaudin "Knock" el triunfo de la medicina, un film magnífico.

Gran Cine Varieté La Bolsa

San Lorenzo 1238. Teléf. 5258. Familiar a las 18. "A casa de nobles", comedia deportiva por el simpático actor Richard Talmadge. En escena la compañía Cicarelli Ratti, representará la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas". Platea 0.80.

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Cine Belgrano

Orquesta típica Bedrunce. Familiar a las 18. 0.40 "Actualidades", "Cebollino distraído", cómica. "No te amaba", 3 actos, estreno. Arte especial por Enid Bennett. Noche 0.40. "Actualidades", "El tuerto de Mandalay", "No te amaba", "En el mundo del jazz". Jueves 22. "La niña cursi", por Betty Bronson.

Cine-Teatro San Martín

Familiar y noche día popular. Platea 0.50. "El águila solitaria", 3 actos, Artistas Unidos, por Rodolfo Valentino. En escena Eli, cómico excéntrico musical. Gelly y Colyns, celebrado dúo cómico.

A las 21. Platea 0.50. "Don Quijote del Far West", 7 actos por Gertrude Maestri. "El águila solitaria", 3 actos por Rodolfo Valentino. En escena Eli, cómico excéntrico musical. Gelly y Colyns, celebrado dúo cómico.

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

LOS PROGRAMAS DE HOY

Cine Empire Theatre

Especial a las 17. Platea 0.20 y che. "El oficial de hitas", 3 actos por Mary Corda. Familiar a las 18 y noche, Platea 0.60. "Su novio detective", cómica. "En el mundo del jazz", 3 actos por Ricardo Cortez. Paramount. Mañana "Tres semanas de amor" extraordinaria M. G. M. por Allen Pringle.

Cine Teatro Córdoba

Sábado "Los tres mosqueteros", 3 y 4 capítulos. Domingo la extraordinaria Gaudin "Knock" el triunfo de la medicina, un film magnífico.

Gran Cine Varieté La Bolsa

San Lorenzo 1238. Teléf. 5258. Familiar a las 18. "A casa de nobles", comedia deportiva por el simpático actor Richard Talmadge. En escena la compañía Cicarelli Ratti, representará la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas". Platea 0.80.

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Cine Belgrano

Orquesta típica Bedrunce. Familiar a las 18. 0.40 "Actualidades", "Cebollino distraído", cómica. "No te amaba", 3 actos, estreno. Arte especial por Enid Bennett. Noche 0.40. "Actualidades", "El tuerto de Mandalay", "No te amaba", "En el mundo del jazz". Jueves 22. "La niña cursi", por Betty Bronson.

Cine-Teatro San Martín

Familiar y noche día popular. Platea 0.50. "El águila solitaria", 3 actos, Artistas Unidos, por Rodolfo Valentino. En escena Eli, cómico excéntrico musical. Gelly y Colyns, celebrado dúo cómico.

A las 21. Platea 0.50. "Don Quijote del Far West", 7 actos por Gertrude Maestri. "El águila solitaria", 3 actos por Rodolfo Valentino. En escena Eli, cómico excéntrico musical. Gelly y Colyns, celebrado dúo cómico.

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titulada "Aprovechen la ocasión". Segunda sección, Platea 0.80. En escena la vistosa revista en 11 cuadros titulada "En la Bolsa hay batallas".

Noche a las 21. Primera sección platea 0.80. "A casa de nobles", comedia en cinco actos por Richard Talmadge. En escena la animada revista titul

七

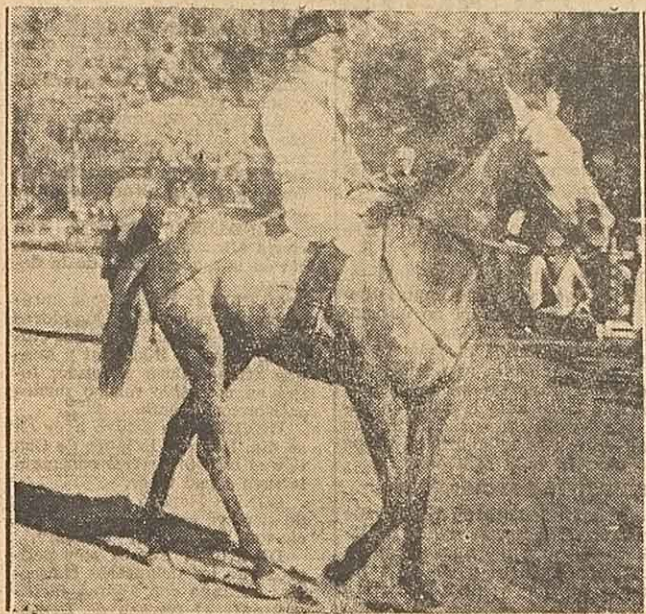
702E
DO
4038
ARIO
O
4057

La reunión hípica realizada ayer en el Hipódromo Independencia resultó bastante lucida

RADIOSA

La prueba clásica

FERROL



La ganadora de la "Copa Rosario" en la pasada temporada que ayer fue derrotada por 1/2 cabeza en el handicap de fondo

VOLVIO A GANAR SERRA CON SU TORDILLO

Es Serra, uno de nuestros más modestos compositores a quien le resulta duro defenderse, pues sus cie-



mentos son completamente reducidos y aún la suerte no le ha favorecido mucho. Pero parece que las cosas están en vías de cambiar pues ayer volvió a ganar con su caballo Bramido, el que lo está sacando de pobre.

Este compositor debería ser tenido muy en cuenta por los propietarios de caballos de carreras, pues de su competencia en el difícil arte de cuidar puros, habían bien claro las buenas carreras hechas por el nada notable descendiente de Val d'Or.

DIVERSAS RESOLUCIONES DEL COMISARIATO

En la reunión de ayer se vendieron 75.524 boletos.

—En la 1.ª carrera, por prescripción veterinaria, fueron retirados los caballos Repiqueño y Alarido.

—En la 3.ª carrera se suspendió por una reunión a J. H. Castro, por cerrar violentamente apenas fallada la prueba con su pilotado Uriel.

—Corrida esta misma carrera, se

presentó el jockey A. Rossi para manifestar que su cabalgadura Repiqueño no había podido hacer buena carrera por cuanto en el transcurso de ella se había sentido de uno de sus remos.

—Disputada la 5.ª carrera se presentó A. Camilión para comunicar que su pupilo Cuchillero no había producido mejor performance por haber resultado con algunas lastimaduras.

—Corrida la 6.ª carrera se presentaron M. Canesa y P. Ghigliotti, manifestando que sus pupilos Tarn y Romeral no habían producido la performance que esperaban, atribuyendo el último a que había larga de con desventaja y el primero a que sufrió contratiempo.

—En la 8.ª carrera se concedió permiso a la curia Leticia, para presentar a Pif Paf con los colores de la curia Raquel Georgina, proveya multa de \$ 25.

TOLEDO GANO UNA LINDA CARRERA CON MUGUET

Se apuntó un portazo ayer el compositor Toledo, con su pupilo Muguet, pues este ganó una carrera demostrando encontrarse en insuperable estado de entrenamiento.



De los profesionales jóvenes es Toledo uno de los que más se destaca y en la temporada que termina ha realizado una óptima campaña, a pesar de que sus elementos no han sido muy numerosos, ni tampoco notables.

LOS QUE NO CORRIERON

- 1.ª carrera: Levalle, Mi Orbit, Repiqueño, Siablara, Cinto de Oro y Malabar.
- 2.ª carrera: Silenciosa.
- 3.ª carrera: Bulcamara.
- 4.ª carrera: Lázaro, Sunshine, Pontón, Magnate y Renegao.
- 5.ª carrera: Gales.
- 6.ª carrera: Rural, Souvenir II y Fortacho.
- 8.ª carrera: Soler.

El clásico "Haras an Ignacio" prueba central de la reunión, fue disputado por diez de sus once inscriptos, pues Gales no cumplió su compromiso. Como se preveía, esta carrera despertó gran interés entre los aficionados, quienes al iniciarse el paseo preliminar se agolparon a las verjas haciendo objeto de prolijo exámen a los potrillos, la mayoría de los cuales fueron presentados en excelente estado de entrenamiento.

Renqueño mereció los honores del favoritismo, seguido en orden de preferencia por Bearnaís, el que a su vez, precedía a Jugueto.

La victoria no correspondió a ninguno de los preferidos de la cátedra, sino a Ferrol el que estaba cotizado en último término, con solo 192 boletos, produciéndose con ello la sorpresa de la tarde, pues el sport pagado por el tordillo muy el mayor registrado en la reunión.

El triunfo del descendiente de Tulibardini prueba una vez más la irregularidad de los animales de esta generación, dado que el pupilo de Costa había fracasado completa-

mente en su última presentación. Ayer hizo Ferrol su mejor carrera, pues logró imponerse a un lote numeroso de animales muy discretos; pero esto no aumenta gran cosa su prestigio, debido a que hubo mucho de suerte en su victoria, siendo muy difícil que cuando vuelva ha ser presentado no logre repetir esta performance.

Carrera tan meritoria como la realizada por el defensor del N. N. fué la de Arroes, quien a pesar de haber sufrido varios inconvenientes en su transcurso de la prueba, lo tuvo bastante apurado al ganador. El hijo de Pronóstico es animal de mala suerte y a esto más que a ninguna otra cosa se deben sus fracasos, pues luce un estado de entrenamiento bueno y corre mucho.

Con su carrera de ayer Jugueto se ha rehabilitado de su reciente fracaso, pues de no haber venido encerrado, es seguro que hubiera entrado prendido con el de la punta.

También merece ser destacado el comportamiento de Zamorana, la que entró cuarta, muy cerca, a pesar de ha-

berse abierto mucho al entrar a la recta, por lo que tuvo que correr del lado de afuera. Con su carrera de ayer la hija de San Jorge ha puesto de manifiesto ser animal de muy discreta calidad.

El fracaso de Renqueño no debe ser tomado muy en cuenta, pues él se debe en gran parte al poco fino con que su piloto lo dirigió y acaso también al hecho de que venía corriendo muy seguido.

Las potrancas Chicory y Qué Bolada!, han mejorado mucho, pues ninguna de ellas realizó una performance de acuerdo a sus antecedentes. Tanto la pupila de Lemos como la de Díaz, precisan un largo reposo.

Bearnaís y Cuchillero corrieron bien, haciendo creer, hasta poco antes de volcar el último codo que a ellos correspondían los puestos de preferencia en el marcador, pero al final perdieron la colocación, llegando confundidos entre el pelotón. Muy probablemente les fué excesiva la distancia.

Ayerón que gustaba mucho a los de su curia, hizo uno de sus acostumbrados pa-



El tordillo del stud "N. N." que ganó la prueba clásica, repartiendo entre sus escasos partidarios un succulento sport

RESULTADOS DE LAS CARRERAS EFECTUADAS AYER EN EL HIPÓDROMO DE SANTA FE

Primera carrera. — Premio "Resistencia". — 1.º. Cuadril Grande, 55, del stud Domingero (Jockey Milanesi). 2.º. Remor, 30. Urutai, 40. Blyuay, dividido del 1.º, pesos 5.20 y 3.05, del segundo 3.05, tiempo 37", ganada por tres cuerpos.

Segunda carrera. — Premio Rafacia. 1.º. San Matías, 57, del stud La Fortuna (Jockey González). 2.º. El Pelirro, 30. Potokoy, 40. Babieca, dividido del 1.º, pesos 4.20 y 2.60, del 2.º, 2.45, tiempo 1 1/2, ganada por dos cuerpos.

Tercera carrera. — Premio Carlos XII. 1.º. Lindazo, 56, del stud La Fortuna (Jockey Artigas). 2.º. Pío Pío, 30. Lobanillo, 40. Plata Vieja, dividido del 1.º, pesos 5.70 y 2.60 del 2.º, 3.25 y del 3.º, 2.65, tiempo 1 29 2/5, ganada por medio cuerpo.

Cuarta carrera. — Premio Protio. 1.º. Omparo, 61, (Jockey Pinotti). 2.º. Gay Asient, 30. Omparo, 40. Justificada, dividido del 1.º, pesos 4.35 y 3.35 del 2.º, 6.05 y del 3.º, 12 pesos, tiempo 1 42, ganada por un cuerpo.

Quinta carrera. — Premio Perrier. 1.º. Ma Birho, 56, (Jockey Cáceres). 2.º. Gay Asient, 30. Omparo, 40. \$ 11.40 y 5.40 y del 3.º, 3.50, ganada por medio cuerpo.

DON JUAN COSTA TUVO UN BUEN DIA

Aun cuando indiscutiblemente Costa es uno de los mejores compositores de nuestro hipódromo, no es de los que ganan más carreras, pues la suerte no le cuenta entre sus favoritos y aun más, su escudrón no es muy numeroso.

Don Juan, ganó ayer la prueba clásica, imponiéndose frente a un lote de potrillos muy discretos, merced, a su alto grado de preparación, lo que habla muy en favor de la competencia de su compositor.

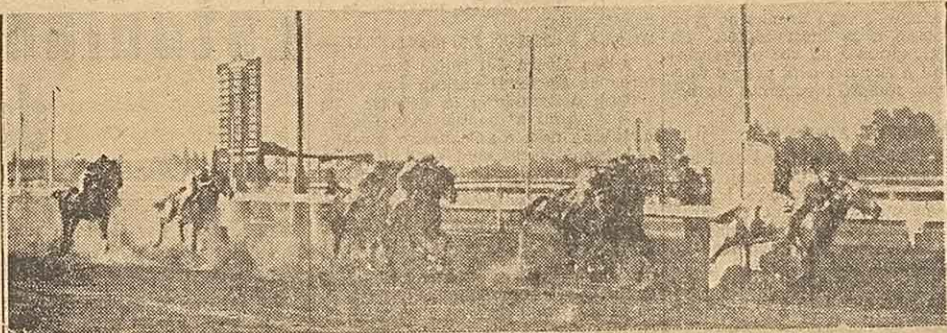
Es de esperar que ya cortada la gigue, menudeen más los triunfos por los dominios de este competente profesional.

Este jockey es uno de los que go-



za de más simpatías entre nuestros aficionados, los que fácilmente le perdonan alguna desviación y premian con aplausos sus victorias.

Dr. JOSE L. CAVALLO
Enfermedades de Señoras, Hombres y Niños
Consultas de 8 a 10 y de 16 a 18 horas
AVENIDA ALBERDI 591
Teléfono 3057 :: ARROXITO



LLEGADA DEL PREMIO CLASICO 1.º. Ferrol, 2.º. Arroes, 3.º. Jugueto, 4.º. Zamorana

Las demás pruebas

Renegao se impuso en la primera carrera por medio pescuezo

La carrera, inicial resultó mucho menos interesante de lo que se esperaba, debido a la deserción de Levalle, Mi Orbit, Siablara, Cinto de Oro, Malabar, Repiqueño y Alarido. Estos dos últimos fueron retirados por orden del veterinario, con lo que quedó reducido a siete el número de sus competidores.

Fueron cotizados en primer término Renegao y la yunta Arkel-Pigüé, con muy pocos boletos de diferencia entre sí. La victoria correspondió al primero de los nombrados, el que serenamente dirigido por su piloto, pudo descontar con su carga final la ventaja que le llevaba Pigüé que corrió en la punta.

El hijo de Clemira entró a 1/2 pescuezo del ganador, luego de haber corrido en el puesto de peligro hasta poco después de pasar por las populares y quizá hubiera ofrecido aun más lucha al ganador con un jockey de más rigor; no obstante, la performance de Pigüé puede ser repetida, debe valerle la victoria, cuando vuelva a ser de la partida.

Tercero entró Marangoré, quien ha repetido su anterior carrera, y cuarto Arkel, el que corrió discretamente.

Fué muy interesante el final de las pruebas de las potrancas perdedoras

La segunda fué una carrera muy interesante, por lo refinado de su final pues no se supo a quien había correspondido la victoria, hasta que no se levantó el marcador, el que dio como triunfante a Pedigüena.

Pareció que ayer le había tocado el turno a Miss Rowell, pues ésta tomó la punta con muchos bríos, viniéndose en ganancia, pero al final, ya agotada, empezó a recostarse para el lado de afuera con lo que perdió mucho terreno, habiendo aprovechado esa circunstancia Guaman, para colocarse por el lado de los palos a su pilotada, ganando por un pescuezo.

Ayer se le presentó a la pupila de Ferro una buena ocasión para ganar y no lo hizo por ser demasiado floja, y ahora quien sabe cuánto tendrá que esperar para que vuelva a presentarsele otra oportunidad.

La favorita Show Box hizo porbrísimo papel no habiendo estado en carrera en ningún momento, con portadose igual a ella Maritornes, que era otra de las más indicadas. La debutante, Raquelín corrió discretamente, habiendo logrado el tercer puesto. Esta potrancia pinta como muy regular y pronto debe abandonar la categoría mínima.

Uriel dió fácil cuenta de sus divales en el premio "Saguntio"

Como se preveía, al favorito Uriel no le costó gran trabajo conquistar la victoria, habiendo sus rivales ratificado su poca calidad. El descendiente de Usura ganó como bueno habiendo tomado la punta desde los tramos iniciales, conservando ese puesto hasta cruzar el disco.

A Guano correspondió el segundo puesto, habiendo corrido en muy buena forma, mejorando notablemente sus últimas carreras.

El tercer puesto conquistado por Sin Agallas, tiene relativo valor, aun que luchó bravamente al final con Susto Tras Susto. El hijo de Gaulois parece que anda mejorando y de seguir en este tren, puede ser que pronto cambie de categoría.

Bramido ganó casi de punta a puntal y marcando un tiempo recomendable

En la cuarta carrera sufrió la cátedra su segundo traspiés, pues ninguno de los cotizados con preferencia logró la victoria, habiendo esta correspondido a uno de los más olvidados en las apuestas.

El tordillo Bramido que fué el héroe de esta prueba, recorrió casi todo el tiro en punta, habiendo marcado 1'38" 2/5, tiempo que sin ser notable, es bastante bueno, en nuestro escenario.

Bastías entró segundo a medio pescuezo del ganador, habiendo repetido su reciente carrera, demostrando conservar su gran estado, por lo que se de creer que pronto ganará alguna carrera.

Procer fué unido favorito pero fracasó completamente, habiendo alcanzado sólo el cuarto puesto a rigor de látigo. Es muy extraño el comportamiento del pupilo de Merino, pues sus trabajos hacían creer que repetiría su anterior buena carrera.

Ahorzado que mereció bastante confianza a los aficionados, logró discreta figuración, pues llegó tercero bastante cerca, mejorando en mucho su anterior carrera.

El favorito Mensonge se adjudicó la sexta carrera con bastante facilidad. En el handicap "Just In Time", Mensonge fué el preferido de la cátedra y respondió a esa distinción, adjudicándose la victoria con relativa facilidad. El pupilo de Banegas se encuentra en la actualidad en plena estado y como los kilos no le obstaculizan en mucho su acción, debe aun ganar varias carreras.

Malayo hizo una carrera que no se esperaba de él; corrió en punta hasta casi la mitad de la recta y luego de ser pasado por el favorito reaccionó, descontando parte de la distancia que aquel le sacara. De repetir su performance ayer, en su próxima presentación, costará mucho ganarle al hijo de Courtisan.

El vicio Tarn que acababa de correr en forma óptima, fracasó completamente aun cuando esta vez lo tocó una buena suelta.

La carrera hecha por Distinguido también fué mediocre, pareciendo que este no se encuentra en buena forma.

Fosetta ganó en gran estilo su segunda carrera

Por sus dos recientes triunfos Sonmiamis mereció gran confianza a los aficionados, no habiendo respondido a ella, pues sólo logró el tercer puesto, sin sport. La carrera que hizo la pupila de Jaurguí es bastante mediocre, pareciendo que su estado ha desmejorado.

Fosetta respondió a su anterior carrera, ganando con bastante facilidad, pues cuando atropelló ninguna de sus antagonistas le ofrecieron lucha, por venir agotadas. De mantenerse en su estado, la hija de Pi-cuero ganará varias al hilo, pues es bastante regular.

Aristarca que entró a 3/4 de cuerpo de la ganadora, hizo mejor carrera que la que de ella se esperaba, pudiendo haber entrado más cerca de no haberle ocurrido algunos contratiempos en el derecho final.

La última carrera se definió con el triunfo de Muguet, por una cabeza

La prueba del desquite resultó muy interesante, habiendo tenido un final sumamente reñido.

La victoria correspondió a Muguet, el que venció por una cabeza, metros antes de transponer el disco, a la tordilla Radiosa.

La iniciación del pupilo de Toledo en los handicaps de fondos, no pudo ser más feliz y hace creer que tendrá en ellos mucho programa.

Radiosa hizo ayer una buena carrera habiendo perdido en gran parte por mala suerte, pero como parece que ha readquirido gran parte de su antiguo estado, debe ganar pronto.

Salvado que fuera ungido favorito, sólo alcanzó el tercer puesto, a discreta distancia del ganador, no habiendo repetido su anterior buena carrera.

La performance producida por De Lysia no deja de ser discreta, teniendo en cuenta que repisaba. Debe correr mejor en su próxima presentación, pues la prueba de ayer le debe haber servido para completar su estado.

Hay una Casa

La nueva camisería "BUCKINGHAM" (frente al Cine), MAIPU 1179, que está confeccionando Camisas sobre medida y toda clase de ropa interior para caballeros, con una mano de obra selecta, a precios enteramente nuevos para Rosario. Atendida por el ex cortador de "Harrods" (Bs. Aires). — Visítenos hoy mismo y mencione este aviso.

R. Yopez Alvear & Cía.
Teléfono 6705

MUEBLES DE ESTILO

EXPOSICION PERMANENTE
MODELOS MODERNOS
Y ANTIGUOS :: ::

VARILLAS y MOLDURAS

PARA DECORADOS Y EMPA-
PELADOS, GRAN SURTIDO

PRECIOS SIN COMPETENCIA

SE CONCEDEN CREDITOS

Juan B. Ciliberto

Fábrica y local de Ventas: 9 DE JULIO 1837-41

U. T. 5897

CONTRA HUMEDAD
en paredes sótanos etc

CERESITA

A. C. DI MOTE

MENDOZA 923 U. T. 21212 ROSARIO

Tiro Federal se clasificó ayer campeón de la Copa Schlau

Actuación de T. Federal

VENCIO AYER A NACIONAL POR 2 A 0 EN UN PARTIDO INTERESANTE

Actuación de Nacional

Lo que fué el partido

No fué el match de ayer la lucha emocionante que esperaban los aficionados en el encuentro terminal de un Campeonato que había ofrecido partidos de la categoría de las tres semifinales.

A pesar de que la movilidad de las acciones fué la faz predominante de la lucha faltaron jugadas de emoción y uno de los cuadros, Nacional, daba la impresión de cansancio; el otro, Tiro Federal, presentábase con algunos hombres con falta de training para un match de esa importancia.

El triunfo de Tiro Federal es justo. Supo aprovechar mejor las ocasiones que se le presentaron y ello le significó la victoria. No fué por ello superior a su rival en calidad, pero sí en cohesión y muy especialmente en cuanto a la línea delantera se refiere. Nacional careció ayer de un eje eficaz, ya que Sotelo se hallaba en un mal día y los insiders tampoco acertaron en su cometido. En la defensa notáronse también algunos puntos flojos que obligaron a otros jugadores a un despliegue extraordinario de energías que terminó por agotarlos. Eso mismo aconteció en Tiro Federal.

Merece destacarse la circunstancia de que el partido se desarrolló dentro de un marco de juego limpio muy elocuente.

La actuación del árbitro Teodoro Biener fué serena y eficaz.

DECAE LA LUCHA—

Los jugadores comienzan a demostrar cansancio y el juego decae en vivacidad por algunos instantes. Sin embargo las cargas contra ambas valías son frecuentes y los defensores de las mismas deben emplearse con energía para evitar contrastes.

UNA BUENA OPORTUNIDAD PERDIDA—

El tercio central de Nacional falla en su base y los frecuentes centros de Poy y De Muri no encuentran a nadie en su puesto.

A los 23 minutos el primero de los nombrados envía uno muy cenido que Cockrane no puede detener y pasa de largo ante la valía de Pacotti sin que la presencia de ningún delantero contrario signifique un peligro para la valía contraria.

UNA PEQUEÑA INCIDENCIA—

Poco después ante un tiro de De Muri interviene Pacotti quien de inmediato es puesto nuevamente a prueba por Mazuelli y vuelve a rechazar. Conti que venía a la carrera no puede parar y chocan con alguna violencia resultándose una discusión que pone fin al arbitraje estrechando. Se las manos los jugadores.

OTRO GOAL—

Cuando faltaban solo cinco minutos para la terminación del partido Tiro Federal aumentó su score.

Ante una falla de Conti logra Scarone avanzar y viendo bien colocado a Chimento le hace un pase corto, centre forward solo ante la valía avanzó un metro e impulsó la pelota a un costado de la red anotando así el segundo goal.

Poco después terminó el match.

FERRANTE: El guardavalla del conjunto perdedor confirmó la demostración de cualidades hecha en partidos anteriores. Tuvo mucho trabajo actuando siempre con seguridad y buena vista.

BURSET: Actuando bastante bien el joven zaguero que en presentaciones anteriores fuera el alma de la defensa, no estuvo ayer a la altura de otras ocasiones.

CONZALEZ: Cooperó con cierta eficacia pero con cansancio en la labor común de la defensa.

CAVALLI: Fué el más entusiasta de todos los jugadores de la retaguardia. Tuvo que cuidar a López y Bussolini y aunque empleándose a fondo, logró su cometido más o menos satisfactoriamente.

REVILLA no estuvo ayer en su día. Recargó la labor de Conti y el tercio central contrario lo tuvo a mal traer.

CONTI: Reptó su actuación de siempre poniendo en evidencia una vez más su "cancha".

DE MURI: Fué el más peligroso de los delanteros contrarios obrando con alguna facilidad ante el fracaso de Denessini.

MAZUELLI: Si bien comenzó a jugar bien no respondió luego a lo que de él se esperaba.

SOTELO: No logró conformar a nadie apresurándose a rematar en varias oportunidades muy desviado y en posición dudosa.

BARREIRO: Muy emprendedor, pero sin ayuda en el centro alimentó bien a su wing.

POY: Con De Muri fué el mejor hombre de la línea delantera.

Estudiantes clasificóse campeón de Cuarta división

EL GUARDAVALLA FERRERO RESPONDE—

El arquero de Estudiantes es probado en varias oportunidades en forma peligrosa, respondiendo siempre con acierto.

En el campo contrario el ala izquierda consigue cortarse en forma amenazante, pero el tiro final de Salvia es bien detenido por Bonini.

LO QUE FUE EL PARTIDO

No fué el match de ayer una repetición de excelente partido jugado hace quince días atrás. Tuvo ese nuevo encuentro diversas características en su desarrollo, algo violento por cierto. En el primer tiempo el juego fué bueno y si bien Rosario Central llevó un pequeño control sobre la lucha, los avances de Estudiantes fueron más peligrosos.

En el segundo tiempo ambos equipos actuaron desorganizados y las incidencias producidos sirvieron para hacer decaer la calidad de juego. De cualquier manera el triunfo de Estudiantes es legítimo y los pequeños cracks se han hecho acreedores a las felicitaciones unánimes de los aficionados.

LA ACTUACION DEL ARBITRO—

La actuación de Portaneri, árbitro accidental del encuentro, sin ser mala pudo ser mejor. En un principio pensó con justicia al expulsar del field al jugador Scalona es acertada. En el segundo tiempo y después de los incidentes ocurridos decayó concediendo ciertos fallos erróneos que pueden perdonarse.

Al terminar el partido los jugadores de ambos bandos repitieron una vez más su satisfacción dando juntos los brazos ante las dos tribunas y felicitándose mutuamente por su actuación. No deja de ser una lección para cierto elemento.

EL GOAL—

Corrían 22 minutos de juego cuando se produjo la apertura del score en forma inesperada. Muñoz se posesionó de la pelota y se la cedió a Bucci, quien después de correrse breves trecho y de unos 35 metros envió un centro sobre el arco. Bonini salió de la valía para detenerlo, pero cuando se disponía a hacerlo resbaló y cayó siguiendo la pelota su trayectoria e introduciéndose en la red.

Seguía el juego reñido pero sin poderse definir el resultado hasta el final del primer tiempo.

EL SEGUNDO PERIODO—

Después de descanso reglamentario reiniciábase el juego notándose de inmediato que algunos integrantes de los equipos jugaban evidentemente excitados.

Fué así que el árbitro debió observar al centre half de Rosario Central, Scalona, produciéndose la primera incidencia.

Corrían siete minutos de juego cuando el nombrado jugador hizo objeto de un violento foul a Casulli que fué penado por el árbitro que llamó nuevamente la atención del jugador auriacul.

Solo un minuto había transcurrido cuando el mismo jugador volvió a intervenir bruscamente y el árbitro ordenó su retiro de la cancha, oportunamente, pues se hallaba sumamente excitado.

Prodióse por tal motivo un pequeño incidente, pero restablecido el orden logrése seguir el partido.

NUOVA SUSPENSION—

De inmediato notóse un avance de Rosario Central que terminó con un tiro al arco siendo el guardavalla atropellado por los delanteros contrarios. Con tal motivo se suscitó una nueva incidencia, resolviendo el árbitro no seguir el match hasta que la policía hiciera retirar del campo de juego al público que se había introducido.

Una vez finalizada esa tarea siguió el match ya casi sin interés, pero siempre reñido, terminando la lucha con el resultado:

Estudiantes 1
Rosario Central 0

La admiración por Octavio Diaz debió ir más allá del field

Los partidarios de Rosario Central en la cancha forman legión; llevan banderas, bocinas y aliento para levantar el ánimo del "once" auriacul hasta las nubes. Es masa aficionada a cuyo influjo nosotros, muchas veces, hemos sentido revivir las glorias del pasado...

Los partidarios de Rosario Central entran como sus jugadores a la cancha con el hondo deseo de ganar; más que entusiasmo momentáneo eso parece venirles en la sangre. Sus figuras de gran relieve — que lo tienen en el pasado y el presente — son admirados incondicionalmente. Nadie pone en duda ese empuje batallador, esa fiebre de emociones. Sus hombres son admirados y hasta venerados. Es bandera del pueblo su bandera. Subrayemos el elogio: Dentro del field. Fuera de él parece que la emoción cambia, que los ánimos no llegan al instante de hacer práctica la demostración del elogio. Tal el caso del jugador Octavio Diaz, que regresara de la defensa del "once" argentino victorioso en Lima. Figura tradicional, si las hay Octavio Diaz, por herencia de sangre; se le quiere, se le admira y nada más...

El sábado se le ofreció una demostración, lógica por cierto y justa. Concurrieron los jugadores de su "once", algunos dirigentes y admiradores...

res, — tan escasos estos últimos que nos resistimos a contarlos. Esperábamos una justificación a la admiración de nuestro eximio guardavalla, especialmente por medio de los asociados de Rosario Central, y nos encontramos con que éstos se hallaban ausentes... El cartel que ostentaba el banquete era noble porque era popular. Y, ¿a dónde el pueblo de Rosario Central? La gran figura estaba ahí esperando la recompensa del elogio en franca camaradería. Pudo llegarse hasta el fracaso de la demostración, ya que el pueblo guardó el elogio, aguietó su corazón y se mantuvo alejado.

Empero hubo una honda lección de cultura deportiva. Algunos asociados y jugadores de Belgrano hicieron acto de presencia y compartieron la alegría de los auriacul. Más que un elogio a Octavio Diaz fué el gesto de los belgranenses una enseñanza para los asociados de Rosario Central.

Octavio Diaz — muchacho bueno y sentido, — habrá escuchado muy hondo esta ausencia de pueblo que lo victorea y la aclama en el field. Y es que la multitud y aún los parciales del Club tienen sus ingratitudes. Se va a cosechar laureles y se sale cosechando espigas que desgarran el corazón.

Denessini, Bonzi, Scarone, Chimento, Bussolini y López.

Nacional: Ferrante, Bursel y González; Cavalli, Revilla y Conti; De Muri, Mazuelli, Sotelo, Barreiro y Poy.

EL PRIMER TIEMPO—

Ganador del sorteo Tiro Federal, que eligió el arco Norte con viento a favor, inicia el juego Sotelo con un pase a Mazuelli cuyo avance no prosiguió debido a la intervención de Denessini, quien a su vez proporcionó la ball a Bonzi y este paso a Chimento que remató levemente sin resultado.

FERRANTE EN ACCION—

Insistió Tiro Federal y Bonzi envió un centro bajo que rechazó levemente Cavalli recogiendo Montenegro con un fuerte shot al arco que halló a Ferrante en su puesto.

El juego desde ese momento se hizo en forma muy movida sucediéndose los ataques de uno y otro bando en forma rápida que daba un espectáculo atractivo a la lucha.

EL PRIMER CORNER—

Ante una corrida de Poy, Romano a los seis minutos de juego da el primer corner que toma el mismo jugador sin mayor resultado. Cargaron los delanteros de Tiro Federal y Bursel y se luce al detener un buen pase de Chimento a Bonzi.

OTRO CORNER—

En el campo contrario dos minutos más tarde González concede a su vez corner que toma López y rechaza con seguridad Ferrante, dando ocasión a sus delanteros para encabezar una carga que detiene Bursel oportunamente.

LA COPA CRUSH—

En esos momentos un aeroplano que evolucionaba sobre el field arrojó con un paracaídas la copa Crush, donada por los fabricantes de dicha bebida por medio de un paracaídas. El trofeo cayó en el recinto de las oficiales.

JUEGO MOVIDO—

Aunque los jugadores parecen que reserbarse para el segundo periodo el juego es sumamente movido. Algunos elementos de ambas defensas fallan en sus intervenciones, dando así lugar a la intervención de los guardavallas que actúan con gran acierto.

NACIONAL ESTA DESORGANIZADO—

Nacional no parece ser el mismo cuadro que venciera en forma tan lucida a Rosario Central. Se nota en sus hombres cansancio y las líneas no logran organizarse debidamente.

Llevar sin embargo los ágiles una lucha pareja con los rivales pero sin mayor acometividad.

UN MOMENTO DE PELIGRO PARA TIRO FEDERAL—

A los 23 minutos de juego se produce frente a la valía de Tiro Federal un situación de gran peligro que salvó la intervención de Romano en forma eficaz.

Mazuelli desde lejos envió un fuerte tiro cruzado que Pacotti rechazó levemente cayendo al suelo. Poy que venía a la carrera se dispuso a rematar la jugada con grandes probabilidades de éxito pero Romano intervino muy oportunamente alejando el peligro.

Insistieron los delanteros de Nacional y Mazuelli probó otra vez a Pacotti, respondiendo nuevamente el guardavalla.

BREVE PRESION DE NACIONAL—

A esa altura del juego los delanteros de Nacional cargan con entusiasmo obligando a la defensa de Tiro Federal a emplearse a fondo. Ante una falla de Cockrane, De Muri logra cortarse solo pero la intervención de Bursel neutralizó el peligro.

NUOVAMENTE MATCH REÑIDO—

Pocos minutos después Tiro Federal vuelve a hacerse presente en la ofensiva, haciéndolo con decisión pero sin mayores resultados. López envía desde cerca del corner un tiro al goal que detiene Ferrante pero la violencia del shot lo desmaya.

EL GOAL—

Cuando ya parecía que el periodo iba a finalizar sin abrirse el score y esperábanse el mito del árbitro, Tiro Federal consiguió el primer goal a su favor.

Chimento se posesionó de la pelota y después de esquivar a Revilla hizo un pase corto a Bonzi que a su vez y molestado por Conti debió ceder a Scarone.

Sin apresurarse el insider tirolense.



H. PACOTTI, a quien le cupo ayer una actuación brillante

se envió un tiro leve y alto al goal que se introdujo en la red por un rincón sin que el guardavalla molestado por el sol pudiera evitarlo.

EL SEGUNDO TIEMPO—

Después del descanso reglamentario reaparecieron los jugadores iniciándose el segundo periodo en el cual Nacional por momentos jugó con más empuje que Tiro Federal sin poder por ello conquistar ventajas ante la actuación de Pacotti que se hizo descañante. Iniciado el juego se notó un foul de Chimento a Sotelo que tomó Cavalli con tal fuerza que obligó la intervención de Pacotti.

BUREU—

El zaguero de Tiro Federal que viene siendo una de las figuras del field conquista de inmediato aplausos ante una eficaz intervención que aleja el peligro de un avance individual de Barreiro. En la ofensiva los jugadores de Nacional Sotelo remata en tres oportunidades en forma desviada y sin probabilidades.

UNA EXCELENTE INTERVENCION DE PACOTTI—

A los 12 minutos de juego Romano no debe conceder un corner que toma Poy en forma muy ajustada. Pacotti salta sobre todos los jugadores y rechaza en tal forma en De Muri se posesiona la pelota y desde unos tres metros envía un shot recto y a regular altura que el arquero vuelve a detener cosechando nutritivos aplausos.

Atacan a su vez los delanteros de Tiro Federal y Bonzi logra escapar a la vigilancia de Conti y remata desde cerca. Ferrante se arroja al suelo y detiene el tiro pero agotándose el esfuerzo cae desmayado por largo rato.

EL ARBITRO PEGO EL FALTAZO—

La primera incidencia de la mañana produjo a consecuencia del árbitro Oldani que había sido designado para dirigir el encuentro y a la hora de dar comienzo el match no se hallaba presente. Después de esperar un tiempo prudencial, los miembros del Consejo Superior presentes resolvieron que el match fuera dirigido por el linesman oficial Portaneri, pasando a ocupar el lugar de este Domingo Blanco.

SALEN LOS CUADROS—

Al llamado del árbitro alistáronse los cuadros en la siguiente forma:

Estudiantes: Ferrero; De Andrea y Avila; Greco, Marchetti y Bermejo; Muñoz, Bucci, Casullo, Salvia y Ruzzo.

Rosario Central: Bonini; Manani y Muriá; Oviedo, Scalona y Carosi; Sagasti, Plano, Calzado, Laurino y San Filippo.

EL PRIMER TIEMPO—

Ganadores de sorteo Rosario Central quien eligió el arco norte a favor del fuerte viento que reinaba, inició el juego Estudiantes, pero su primer avance fué malogrado por Scalona. Cargaron los ángeles de Rosario Central y a los 2 minutos Avila cometió falta que toma Oviedo, pero Calzado encatrase en offside cortando la jugada.

MATCH REÑIDO—

Desde un comienzo la lucha se hizo en forma reñida presionando en los primeros quince minutos de juego Rosario Central, sin lograr mayor éxito por el buen desempeño de la defensa contraria.

EL PRIMER TIEMPO—

Ganadores de sorteo Rosario Central quien eligió el arco norte a favor del fuerte viento que reinaba, inició el juego Estudiantes, pero su primer avance fué malogrado por Scalona. Cargaron los ángeles de Rosario Central y a los 2 minutos Avila cometió falta que toma Oviedo, pero Calzado encatrase en offside cortando la jugada.

MATCH REÑIDO—

Desde un comienzo la lucha se hizo en forma reñida presionando en los primeros quince minutos de juego Rosario Central, sin lograr mayor éxito por el buen desempeño de la defensa contraria.

EL PRIMER TIEMPO—

Ganadores de sorteo Rosario Central quien eligió el arco norte a favor del fuerte viento que reinaba, inició el juego Estudiantes, pero su primer avance fué malogrado por Scalona. Cargaron los ángeles de Rosario Central y a los 2 minutos Avila cometió falta que toma Oviedo, pero Calzado encatrase en offside cortando la jugada.

MATCH REÑIDO—

Desde un comienzo la lucha se hizo en forma reñida presionando en los primeros quince minutos de juego Rosario Central, sin lograr mayor éxito por el buen desempeño de la defensa contraria.

EL PRIMER TIEMPO—

Ganadores de sorteo Rosario Central quien eligió el arco norte a favor del fuerte viento que reinaba, inició el juego Estudiantes, pero su primer avance fué malogrado por Scalona. Cargaron los ángeles de Rosario Central y a los 2 minutos Avila cometió falta que toma Oviedo, pero Calzado encatrase en offside cortando la jugada.

MATCH REÑIDO—

Desde un comienzo la lucha se hizo en forma reñida presionando en los primeros quince minutos de juego Rosario Central, sin lograr mayor éxito por el buen desempeño de la defensa contraria.

EL PRIMER TIEMPO—

Ganadores de sorteo Rosario Central quien eligió el arco norte a favor del fuerte viento que reinaba, inició el juego Estudiantes, pero su primer avance fué malogrado por Scalona. Cargaron los ángeles de Rosario Central y a los 2 minutos Avila cometió falta que toma Oviedo, pero Calzado encatrase en offside cortando la jugada.

MATCH REÑIDO—

Desde un comienzo la lucha se hizo en forma reñida presionando en los primeros quince minutos de juego Rosario Central, sin lograr mayor éxito por el buen desempeño de la defensa contraria.

EL PRIMER TIEMPO—

Ganadores de sorteo Rosario Central quien eligió el arco norte a favor del fuerte viento que reinaba, inició el juego Estudiantes, pero su primer avance fué malogrado por Scalona. Cargaron los ángeles de Rosario Central y a los 2 minutos Avila cometió falta que toma Oviedo, pero Calzado encatrase en offside cortando la jugada.

MATCH REÑIDO—

Desde un comienzo la lucha se hizo en forma reñida presionando en los primeros quince minutos de juego Rosario Central, sin lograr mayor éxito por el buen desempeño de la defensa contraria.

EL PRIMER TIEMPO—

Ganadores de sorteo Rosario Central quien eligió el arco norte a favor del fuerte viento que reinaba, inició el juego Estudiantes, pero su primer avance fué malogrado por Scalona. Cargaron los ángeles de Rosario Central y a los 2 minutos Avila cometió falta que toma Oviedo, pero Calzado encatrase en offside cortando la jugada.

MATCH REÑIDO—

Desde un comienzo la lucha se hizo en forma reñida presionando en los primeros quince minutos de juego Rosario Central, sin lograr mayor éxito por el buen desempeño de la defensa contraria.

EL PRIMER TIEMPO—

Ganadores de sorteo Rosario Central quien eligió el arco norte a favor del fuerte viento que reinaba, inició el juego Estudiantes, pero su primer avance fué malogrado por Scalona. Cargaron los ángeles de Rosario Central y a los 2 minutos Avila cometió falta que toma Oviedo, pero Calzado encatrase en offside cortando la jugada.

MATCH REÑIDO—

Desde un comienzo la lucha se hizo en forma reñida presionando en los primeros quince minutos de juego Rosario Central, sin lograr mayor éxito por el buen desempeño de la defensa contraria.



El equipo de Estudiantes, campeón de cuarta división



Tiro Federal, vencedor del certamen por la copa Schlau